Anno 28 - numero 10 - lire 30 EDIZIONI RADIO ITALIANA 4 - 10 marzo 1951

radiocorriere

Il basso MARIO PETRI, interpreta il personaggio di Pagano ne «I Lombardi alla Prima Crociata» domenica ore 21,03, Rete Rossa.

Domenica 25 febbraio

terza estrazione di

Il Sig. CREMASCHI FRANCESCO fu Rosolino, Spinadesco (Cremona) Via Giuseppe Mazzini n. 8 - Ruolo 95 - questionario numero 2.381.521

che ha fatto contrarre un nuovo abbonamento alle radioaudizioni con il modulo cilestrino già unito al questionario sorteggiato, vince un premio consistente in

UN BUONO DEL TESORO DEL VALORE NOMINALE DI LIRE 250.000

Ugual premio da L. 250.000 viene assegnato in questo caso anche al nuovo abbonato

Sig. CAVIGLIA DINO fu Clemente, Spinadesco (Cremona), via Roma,

che ha contratto il nuovo abbonamento il 25 gennaio 1951 utilizzando il modulo cilestrino già allegato al questionario sorteggiato

Agli altri nove sorteggiati sono stati assegnati altrettanti

BUONI DEL TESORO DEL VALORE NOMINALE DI LIRE 50.000 CIASCUNO

Siete ancora in tempo!

Non lasciate inutilizzato il vostro modulo cilestrino

Le estrazioni di Radioinvito continuano. A pag. 12 di questo numero troverete i risultati delle estrazioni di

domenica 25 febbraio

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA					
Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri
Bari II. . .	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	Merano . .	1578	190,1
Bologna II .	1484	202,2	Ancona . .	1448	207,2	Milano II .	1034	290,1
Bolzano I .	656	457,3	Aquila. . .	1578	190,1	Napoli II .	1448	207,2
Catania II .	1484	202,2	Bari I . . .	1115	269,1	Palermo . .	566	530,0
Firenze I .	656	457,3	Bologna I .	1115	269,1	Potenza . .	1578	190,1
Genova I .	1331	225,4	Bolzano II .	1484	202,2	Roma I . .	845	355,0
Messina . .	1331	225,4	Bressanone.	1578	190,1	Salerno . .	1578	190,1
Milano I .	899	333,7	Catania I .	1367	219,5	S. Remo .	1448	207,2
Napoli I .	656	457,3	Catanzaro .	1578	190,1	Savona . .	1578	190,1
Pescara . .	1331	225,4	Cosenza . .	1578	190,1	Torino II .	1448	207,2
Roma II . .	1331	225,4	Firenze II (diurna	1484	202,2	Trento . .	1578	190,1
Torino I. .	656	457,3	Firenze II (serale	1448	207,2	Udine. . .	1484	202,2
Venezia I .	1331	225,4	Foggia . . .	1578	190,1	Venezia II .	1034	290,1
Verona . .	1484	202,2	Genova II .	1034	290,1	Vicenza . .	1578	190,1
			La Spezia .	1484	202,1			

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kC/s 6260 m. 47,92 - kC/s 6240 m. 48.08 - kC/s 5980 m. 50,17 - kC/s 3970 m. 75,57

AUTONOME

	kC/s	metri
Cagliari . .	1061	282.8
Trieste. . .	1142	262.7

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,33	11,90	25,20	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,67	31,02	15,31	19,59		

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA		
Algeri	306,1	980
ANDORRA		
Andorra	364	824
AUSTRIA		
Vienna I	513,7	584
Salzburg	240	1250
Linz	215,2	1394
BELGIO		
Bruxelles I (Francese).	483,9	620
Bruxelles II (Fiamminga)	324	926
CECOSLOVACCHIA		
Praga . . .	470,2	638
Gruppo sincronizzato.	243,5	1232
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris I	347,6	863
Bordeaux	249	1205
Marseille II	218	1376
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349
III Gruppo sincronizz.	201	1493
◆ Programma Parigino		
Lyon . . .	498,4	602
Paris III . .	445,1	674
Marseille I . .	445,1	674
Limoges	422,5	710
Rennes	379,4	791
Nancy	358,9	836
Toulouse	317,8	944
Strasbourg I	258,6	1160
Lille I	234,9	1277
IV Gruppo sincronizz.	213	1403
GERMANIA		
Monaco di Baviera		
(diurna)	311,8	962
(serale)	187,3	1602
Amburgo e Colonia .	308,9	971
Trasmettitore del Reno	295,2	1016
Francoforte	208,4	1439
» . . .	48,9	6190
MONACO		
Montecarlo	204,6	1466
UNGHERIA		
Radio Kossuth . . .	556,5	539
Radio Petöfi . . .	252,7	1187
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227
Gruppo sincronizzato.	366,7	818
SVIZZERA		
Beromuenster . . .	567,1	529
Monteceneri	538,6	557
Sottens	392,6	764
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	433,5	692
Scotland	370,8	809
Welsh	340,5	881
London	330,4	908
West	285	1052
Midland	275,2	1088
North Ireland . . .	260,6	1151
INGHILTERRA		
◆ Programma Leggero		
Droitwich	1500	200
Stazioni sincronizzate .	247,1	1214
◆ Terzo Programma		
Droitwich	463,7	647
Stazioni sincronizzate .	194	1546
◆ Progr. onde corte		
ore 5,00 - 8,15	49,10 - 31,32	
» 12,00 16,15	16,93	
» 12.00 17,15	19,82	
» 17,00 18,15	25,38	
» 18,15 - 19,15	31,55	
» 19,15 - 22,00	48,78	
» 23,00 - 23,45	49,10	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50.26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10: 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; - 50,26; 196; 202.

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

Variazioni in margine alle celebrazioni verdiane

Il Duca di Mantova e Don Rodrigo

L'ironia del conte Attilio, chi ben guardi, confonde don Rodrigo e gli fa commettere più di una stupidaggine. Quell'ironia don Rodrigo la teme più del diavolo; e per rintuzzarla col vanto della conquista di Lucia, chi sa che cosa farebbe. Lo sappiamo, anzi. Si tira addosso l'Innominato convertito, e il cardinale, e l'intera popolazione del suo dominio affrancata per un momento dal terrore. Uno sconquasso, il fiasco definitivo, quasi la rovina. Per poco difatti non è costretto dallo scandalo a diventar anche lui un fuori legge; e comunque, d'ora innanzi, non potrà più macchinar nulla contro i promessi sposi.

Il punto debole di Rodrigo è quello di essere un tanghero che vuole passar per galante cavaliere e uomo di spirito. Essendo in fin dei conti consapevole della sua disgraziata indole, si aiuta coi randelli e coi pugnali dei bravi; ma gli piacerebbe poi dar ad intendere di aver conseguito il suo scopo col suo fascino « ...*il pensiero delle lusinghe, delle promesse che adoprerebbe per abbonire Lucia. Avrà tanta paura di trovarsi qui sola, in mezzo a costoro, a queste facce, che... il viso più umano qui son io, per bacco... che dovrà ricorrere a me, toccherà a lei a pregare; e se prega...* ».

Bisognerebbe che Lucia fosse Alatiel, la figlia del re di Garbo, passata, nella novella del Boccaccio, « *per diversi accidenti in spazio di quattro anni alle mani di nove uomini* », e sempre così facile a rassegnarsi. Alatiel, che ha un temperamento femminilmente filosofico, una specie di stoicismo fortunato per cui tutti i dispiaceri le divengono piaceri, si arrenderebbe anche a un don Rodrigo. Lucia, superfluo dirlo, se fosse portata di peso nel palazzotto, sarebbe una di quelle martiri per cui la pura mente di Sant'Agostino ha osato esplorare la sopportazione della Provvidenza. Nel *De civitate Dei*: « *Qualunque cosa un estraneo possa fare del nostro corpo od in esso, e che non si possa evitare senza grave peccato (il suicidio), non coinvolge nella colpa quello che lo soffre* ».

Ma è destino che la passione di don Rodrigo si copra di ridicolo. L'autore ha per questo suo importante personaggio un'antipatia, ed anzi un'avversione essenziale. Per don Rodrigo non ci sono mai attenuanti. Egli è figura così ingrata che soltanto la carità cristiana nella sua espressione più rivoluzionaria può indurre a non odiarlo, ad amarlo. A perdonargli fanno fatica tutti come Renzo.

Eppure egli è, a conti fatti, un malvagio come ce ne sono sempre stati tanti al mondo, non un grande criminale, non un mostro. Donnaiuolo da strapazzo, per giunta, che nessuno si sognerebbe di paragonare con lo sconcertante don Giovanni. Il Manzoni ha voluto che fosse lui l'insidiatore di Lucia per non indurla nemmeno in tentazione; e col conte Attilio, ha tenuto nell'ombra le apparenze lusinghiere del male. Perchè di amore a questo mondo ce n'è anche troppo, come diceva a parer suo era superfluo creare un'altra figura di libertino simpatico nonostante tutto. Egli si limitò quindi ad abbozzarla ed a dimostrare suo malgrado che, volendo avrebbe potuto gareggiare col creatore del duca di Mantova.

Il conte Attilio, che resta così spesso tra le quinte, è infatti uno spirito contenuto severamente, quasi crudelmente, un diavolo che riesce molto di rado a scappare dall'ampolla e vi viene sempre ricacciato presto dall'inesorabile autore. Egli è il sintomo di una spensieratezza manzoniana che la conversione ha soffocato. Per lui l'autore avrebbe, se non si guardasse da ogni vanità, lo stesso debole che Verdi ha per il suo duca di Mantova. Verdi vuole che il duca riveli fin da principio al pubblico tutta la sua fortunata frivolezza, che si conquisti di colpo larghe simpatie col suo brio giovanile mentre non ci sono ancora in scena vittime, che si prenda un vantaggio tale da consentirgli di non essere mai raggiunto dall'odiosità e dai rimorsi. Ci vuole subito una frase facile e persistente, benissimo molleggiata, che celebri l'equilibrio o, meglio, l'altalena di un animo impavido nell'incostanza; e questa frase eccola: « *Questa o quella per me pari sono* ».

Tutte belle, tutte avvenenti; gradita oggi una e domani un'altra; il male essendo la tirannia che la costanza esercita sul cuore. Sembrano celie perdonabili a un giovin signore esuberante; senonchè lo slancio è sincero e porta subito il duca di Mantova in una sfera magica dove egli si sosterrà agevolmente per tutta la durata del melodramma, spiegando, senza curarsi di vantarla, la perfetta coerenza melodica della ballata. La donna è mobile come è mobile l'uomo, in un mondo idealmente mutevole. E chi tradisce per primo non fa che prevenire lo scherzo dell'altro o dell'altra.

Personaggio davvero indipendente, il duca di Mantova non prende parte all'intrigo ed anzi lo ignora, lo ignorerà dal principio alla fine; pur non mancando mai all'ora buona là dove c'è da coglierne i frutti. Questo bel diavolo come fu immaginato da Verdi, uomo di estrazione laboriosa e di carattere severo? Nel duca di Mantova ci sono tracce della remota

Durante l'esecuzione della « Luisa Miller » recentemente trasmessa per il ciclo verdiano della RAI. In alto: Mario Rossi, che ha diretto e concertato l'opera, con alcuni collaboratori musicali di Radio Roma. Da sinistra: Ferruccio Scaglia, maestro sostituto; Gaetano Riccitelli, istruttore del coro; Fernando Ballo, capo del Complesso artistico. Al centro: alcuni interpreti. Da sinistra: il baritono Scipione Colombo, il tenore Giacomo Lauri Volpi, il soprano Lucia Kelston, il basso Giacomo Vaghi che hanno impersonato rispettivamente le parti di Miller, Rodolfo, Luisa e Walter. In basso: Mario Rossi col prof. V. Emanuele, 1° violino dell'Orch. Sinfonica di Radio Roma.

fantasia pagana che voleva il demonio bello ed alato. Eros non ha mai nulla di vile, mentre il genio della seduzione che affligge i cristiani non riesce mai a celare i segni delle sue sudicie opere.

In un giuoco scoperto da cui esula la pur lieve fatica dell'impostura, l'indole del duca di Mantova si manifesta in tutta la sua impertinenza. Egli si abbandona all'ispirazione, folleggia, si bea del suo estro, e attribuisce alla donna e ai mortali tutti la sua leggerezza di elfo. La sua canzone, estremamente orecchiabile, desta tanti echi quanti sono gli uomini; perchè Verdi, questo ritroso, questo assorto, ha trovato nel sogno del piacere libero ed inconsapevole il punto debole dell'umanità: *«La donna è mobile - qual piuma al vento - muta d'accento e di pensier»*.

Ma, con don Rodrigo al posto del conte Attilio, manca nel romanzo l'opera di seduzione; o viene confinata negli accenni alla tresca della signora di Monza, la *sciagurata* e di Egidio, l'*atroce giovane*: niente di sollazzevole, come si vede. Don Rodrigo è sinistro. Quel po' di amenità che egli arriva a simulare serve a render grottesche le sue azioni. L'idea che Lucia possa cadere prima o poi nelle sue grinfie fa raccapriccio; il che non avverrebbe se il birbone fosse un gaio signore. E non fosse giovane solo d'anni. Don Rodrigo infatti sembra un uomo maturo, maturo nel male. Non fa che rodersi; e temere, contrariamente al costume dei giovani, i giudizi del mondo. Quando sentiamo Attilio dire del cugino al conte zio... *è giovane, e finalmente non è cappuccino*, le prime due parole ci fanno quasi stupire. Insomma il corruccio del Manzoni verso questo suo personaggio è continuo. Il Manzoni non perdona a chi fa soffrire le donne. Neanche a Carlo Magno: figuriamoci a un don Rodrigo. Non ha mai indulgenza per la dissolutezza in cui entri un'ombra di brutalità. Nella sua infinita bontà, il Signore può far sì che il persecutore di Lucia non muoia dannato: il romanziere non sa risolversi a farlo pentire in punto di morte. *Da quattro giorni* — dice fra Cristoforo a Renzo — *è qui come tu lo vedi, senza dar segno di sentimento. Forse il Signore è pronto a concedergli un'ora di ravvedimento; ma voleva esserne pregato da te: forse vuole che tu ne lo preghi con quella innocente; forse serba la grazia alla tua sola preghiera, alla preghiera di un cuore afflitto e rassegnato. Forse la salvezza di quest'uomo e la tua dipende ora da te, da un tuo sentimento di perdono e di compassione... d'amore!*

Tutti questi «forse» significano che nel cuore dell'autore, come nel cuore di Renzo, la carità combatte con l'odio; e quell'amore, che i puntini di sospensione staccano dalla compassione e dal perdono, denota appunto lo sforzo. Dante non avrebbe esitato un istante a ficcare don Rodrigo in una bolgia qualunque dell'inferno.

EMILIO RADIUS

Documentari e radiocronache

Fra le più interessanti trasmissioni della settimana a cura della Redazione Radiocronache e Attualità del «Giornale Radio» va segnalata l'inchiesta sulla provincia italiana registrata in Romagna da Sergio Zavoli e Massimo Rendina e che sarà irradiata giovedì sulla Rete Rossa, alle ore 22. La trasmissione fa parte di un vasto programma tendente ad illustrare la vita, per lo più ignorata, della gente di provincia la quale costituisce in realtà la base coesiva della vita della Nazione. I problemi, le speranze, le aspirazioni di questo piccolo ma solido mondo borghese verranno illustrati via via in una serie di trasmissioni che porranno gli ascoltatori a contatto vivo con la mentalità provinciale.

Martedì, alle ore 21, sul III Programma gli ascoltatori potranno inoltre documentarsi sui problemi riguardanti l'Aviazione civile italiana e sulle cause dell'attuale crisi. Un professore di diritto di navigazione aerea, il Generale Comandante il traffico aereo in Italia, i Presidenti delle maggiori Società aeree italiane e straniere, piloti e hostess sfileranno al microfono di Antonello Marescalchi esprimendo la loro competente opinione sull'attualissimo problema.

Un documentario sulla vita del medico verrà trasmesso, venerdì 9, nel programma per le Scuole e varrà a far conoscere i sacrifici diuturni di questi apostoli dell'umanità tesi ad alleviare le sofferenze ed a strappare, dall'artiglio della morte, le vittime anzitempo designate.

L'Approdo

«La poesia di Carlo Betocchi» - Giovedì, ore 18 - Rete Azzurra.

Nel panorama della poesia italiana contemporanea, Carlo Betocchi rappresenta uno dei nomi e dei momenti più significativi, per una sua particolare posizione che lo pone al di fuori dei troppo facili schematismi di scuola o di tendenza. E', la sua, una voce che nasce libera, con proprie ben individuabili caratteristiche, e viene a collocarsi nel complesso quadro della poesia italiana proprio in grazia della sua freschezza, della sua innocenza, della sua particolarità. Infatti, se è difficile ambientare la poesia di Betocchi, senza supervalutarla o diminuirla, è invece meno difficile riconoscere in essa doti d'ispirazione che riescono a superare i limiti posti a tanta nostra esperienza poetica dalla letteratura.

Al difficile compito di presentare Betocchi s'è accinto, con le doti di intelligenza critica e d'intuizione poetica che gli son proprie, Roberto Rèbora, il quale, pur nella brevità costretta del tempo radiofonico, riesce a dare il senso della condizione poetica dell'autore.

La trasmissione di stasera dell'«Approdo» s'apre con un *fondo* di particolare interesse, di Libero Bigiaretti, sul tema «Analfabetismo delle persone colte». Il pezzo di Bigiaretti riprende e svolge un tema quanto mai scottante dei nostri giorni, su *coloro* che leggono e *come* leggono; tema che attualmente è materia di vasta polemica, anche attraverso articoli pubblicati da note riviste letterarie.

Ricordo di

Francesco Cilea

Di Francesco Cilea, del caro e illustre compositore da poco scomparso, la Rai trasmette questa settimana l'Adriana Lecouvreur e le pagine più significative dell'Arlesiana.

E' un nuovo affettuoso omaggio alla memoria del Maestro, al quale fui legato fino all'ultimo da una viva amicizia e da molti ricordi.

Umberto Giordano, che al Conservatorio di Napoli fu compagno di Francesco Cilea, mi disse un giorno che Cilea « a vederlo studiare sembrava che pregasse ». Proprio così! Il segreto spirituale di Cilea consistette appunto nel fatto che Egli sentì l'arte e la vita come una dolce preghiera. Dai banchi della scuola alla estrema vecchiezza camminò nel mondo senza mai urtare un altro uomo, e guardò in alto, sempre in alto, per cercare le vie dell'arte. Fu estremamente buono ed eccezionalmente modesto. Una modestia, notò qualcuno, che probabilmente nocque alla sua popolarità; ma, possiamo giurarlo, non fu certo Cilea a pensare che la popolarità si sconta nel presente mentre la modestia dà i suoi frutti nel futuro. Dopo il successo di « Arlesiana », che scoprì le radici segrete della sua sensibilità artistica, ed il trionfo di « Adriana », Cilea raggiunse la fama, ma non se ne impossessò poichè « non sentiva la carriera », ed anzi la schivava come un'intrusa nel tempio dell'arte. Se molti trofei furono perciò offerti alle sue conquiste, egli li nascose arrossendo al pensiero che potessero divulgarsi. Erano riconoscimenti solenni di sommi musicisti e di critici illustri, e certo l'appartato Cilea deve averli spesso riletti compiacendosene, ma nessuno doveva potere insinuare che se ne vantasse. E così, come rinchiuse in un cassetto i cimeli dei suoi giorni lieti, nel profondo di se stesso rinchiuse i dolori che lo oppressero nei lunghi giorni amari, negli anni dell'inspiegabile abbandono da parte di tutti dopo il primo giro trionfale di « Adriana ».

Quarantasette teatri in due o tre anni, poi un silenzio sepolcrale. Qualunque altro artista avrebbe urlato, imprecato contro l'atroce ingiustizia. Cilea invece si seppellì proprio in quel silenzio ingiusto, e pianse, pianse disperatamente, tuttavia sommessamente poichè si preoccupava di nascondere anche le lacrime. Ma venne la rivincita che doveva venire poichè se la goccia d'acqua scava la pietra, le lacrime scavano il destino. L'età matura trovò perciò Cilea rasserenato. Finalmente vincitore, ma sempre umilissimo, sempre in atto di ringraziare il mondo e gli uomini di un qualcosa che riteneva immeritato; e se qualcuno, lui presente, affermava che al contrario gli si dava molto meno di quanto gli fosse dovuto, assai se ne inquietava. Così sino al giorno che i giornali divulgarono la notizia del suo grave stato di salute. Allora corsi subito a Varazze, al suo capezzale. Lo trovai sempre vivo; anzi più che vivo poichè sapeva di morire e non aveva paura della morte. Era oramai senza corpo! Ciò che vi era ancora di vivo in lui, quello che non doveva morire, era già fuori dalla sua carne! Serenissimo! Parlava di musica. « Io — diceva — sono stato molto severo con la mia musica... Poverina, lei mi giocava nell'anima, ed io la mettevo in castigo!... Che fare d'altra parte? L'arte non è un giuoco, è una cosa molto seria!... ». La signora Rosy, la sua spirituale sposa, voleva che tacesse, allora sussurrò: « quelle che stancano sono le parole che non si dicono! »... E serenamente, beatamente, parlò sino all'ultimo istante... Con la manina d'avorio (pensai al tasto di un pianoforte) salutò tutti... A tutti sorrise... Ringraziò e baciò la sua diletta Rosy, la grande alleata della sua vita, piegò il capo sul cuscino « e s'addormì »... Proprio come un santo!... Di fuori, il mare ed il bosco di ulivi continuavano a dire che Cilea non era morto... E l'altro giorno, sono ritornato a Varazze per rintracciare un vecchio frate domenicano che molti anni or sono, più di quaranta, abitò il Monastero di San Domenico proprio vicino alla villetta dove Cilea compose la sua « Gloria »... Facilmente trovai il frate e la villetta... « E' quel villino tra gli ulivi ed il mare », disse il domenicano... « E' lì che Cilea nel 1906 compose la sua ultima opera... La eco della sua musica, ricordo benissimo, si ingrossava nel bosco degli ulivi e si sperdeva nel mare... Filtrava anche nelle nostre preghiere e nelle nostre meditazioni... Il maestro incominciava a lavorare alle prime luci dell'alba, e passeggiava nel pomeriggio... Spesso parlava da solo... Una vocetta fragile, ma che saliva dal profondo... Come la sua musica...

Io lasciai poi Varazze... Mi seguirono il suo ricordo e la sua musica... La sua voce, se stiamo zitti, potremo sentirla anche ora... Le voci non si seppelliscono!... Francesco Cilea in questo bosco estatico di ulivi, con lo sfondo del mare, vicino al Monastero, ha... Ecco, vorrei dire che ha il suo altare!... Lei, se vuole, dica pure la sua ribalta... Però, creda, altare è molto meglio ».

RENZO BIANCHI

Interpreti de « L'Arlesiana » di Cilea in una recente edizione allestita dalla B.B.C. per la televisione. Le scene e i costumi sono stati ricavati da quadri di Vincent van Gogh.

Stagione Lirica della Rai

L'Arlesiana

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Francesco Cilea - Mercoledì, ore 18 - Rete Azzurra - Giovedì, ore 18 - Rete Rossa. (Pagine scelte).

L'opera *larmoyante* ebbe una sua epoca, epoca in cui fiorì e visse dandoci alcuni capolavori come *Nina pazza per amore;* ma una tradizione *larmoyante* è giunta fino a noi, e, logicamente, in pieno fervore romantico dell'opera musicale, un ambiente che, si può dire, ritroviamo in alcuni esempi quali il *Werther* di Giulio Massenet e, soprattutto, questa *Arlesiana* del calabrese Francesco Cilèa, rappresentata la prima volta alla Scala nel 1897.

La poetica vicenda di Daudet, già in un primo tempo completata da alcuni deliziosi intermezzi di Giorgio Bizet, è stata rivissuta musicalmente dal nostro Cilèa con tale sensibilità e tale aderenza al soggetto e soprattutto allo spirito del soggetto, da renderla una delle opere più espressive e commoventi del periodo — diremo così — postverdiano.

Quale brano più suggestivo e commovente del popolare « Lamento di Federico »? Quali personaggi più drammaticamente vissuti di Rosa Mamai, la madre infelice, o di Vivetta, l'ingenua innamorata?

La vicenda si svolge in Provenza, in una fattoria: il giovane Federico s'è invaghito di una bella cittadina di Arles, e la madre di lui, Rosa Mamai, inquieta, si informa presso il vecchio pastore Baldassarre ed il fratello Marco, se l'Arlesiana sia degna del suo adorato figliuolo. Intanto Vivetta, figlioccia di Rosa, segretamente si strugge d'amore per Federico, e rimane dolorosamente agitata quando comprende che egli sta per andare sposo ad un'altra. Marco torna dalla città recando buone notizie, e Federico effonde con la madre la sua gioia di innamorato, preparando le nozze. Ma improvvisamente si presenta Metifio, un guardiano di cavalli, dichiarando a Rosa che egli è l'amante della bella di Arles, e presentando come prova alcune lettere della donna. Mamma Rosa, decisa, le mostra al figlio, e Federico disperato si allontana dalla casa materna.

Mamma Rosa e Vivetta vagano a lungo per cercare Federico.

Chi scopre Federico, in un ovile abbandonato, è l'Innocente, il fratello derelitto che segue sempre il buon Baldassarre. Questi cerca di convincere Federico a voler guarire dalla sua passione, lavorando, andando lontano. Ma non vi è medicina per il cupo dolore del giovane, che reca sempre con sè le lettere infami, e che, rimasto solo con l'Innocente addormentato, gli confronta il proprio affanno e leva un desolato lamento. Come una visione gli compare accanto Vivetta che, nel grazioso imbarazzo della sua purezza, gli offre il suo cuore e la consolazione. Ma Federico la respinge. Mamma Rosa, sopraggiunta, purchè il dolore del figlio si plachi si dichiara pronta a fargli sposare l'Arlesiana. Ma ora è Federico stesso che ne aborre, desiderando per sè e per la madre adorata una donna degna; e improvvisamente tende le braccia a Vivetta, tra lo stupore commosso di tutti.

Terzo atto. Si preparano le nozze. Federico rassicura Vivetta del suo

amore: ella non deve ormai più avere ansie, anche le tristi lettere sono state restituite. Ma, allontanatisi i due giovani, entra concitato Metifio, per chiedere le lettere che non aveva avute. Egli è sempre soggiogato dalla passione per la Arlesiana e, mentre Baldassarre addita il dolce spettacolo di Federico e Vivetta pronti alle nozze, Metifio confida che sta per rapire quella donna ribelle, la maledetta Arlesiana che lo ha stregato. Federico, invano trattenuto da Vivetta, scopre finalmente il suo rivale, e la passione divampa di nuovo in lui. Con folle gesto egli si slancia su Metifio, e solo la madre che accorre spaventata lo trattiene. Nel secondo quadro dell'atto Rosa e Vivetta sono immerse nel dolore e agitate da un triste presentimento. Ma, all'alba, Federico smarrito in un sogno di gelosia e di sangue si slancia su per la scala del fienile, dietro l'eco d'un galoppo nella pianura. Rosa si getta a trattenerlo, Vivetta grida angosciata. Troppo tardi: un tonfo cupo segna la fine della pazzia di Federico.

Adriana Lecouvreur

Commedia-drammatica in quattro atti di Francesco Cilea - Martedì, ore 20,40 - Rete Azzurra (Dal Teatro Comunale di Reggio Calabria).

Innegabilmente, l'*Adriana Lecouvreur* di Francesco Cilea, che trionfò al Lirico di Milano la sera del 6 novembre 1902, ha una vigoria e una vitalità che resistono al tempo. Il Cilea ha saputo rinchiudere come in un medaglione di vera grazia settecentesca la figura della celebre attrice, la cui vita fu tutta un romanzo d'amore, ma anche un anelo perenne verso l'arte che l'aveva conquisa sin da bambina. E se non possono dirsi rigorosamente storici gli episodi che fanno le spese della trama della commedia dei due drammaturghi francesi da cui Arturo Colautti ha tratto il bel libretto musicato dal Cilea, la figura della soave protagonista, che vive d'amore e per l'amore, nulla ne soffre; e nelle dolci melodie dell'insigne musicista essa riappare con tutto il fascino che emanava dalla sua bella persona e dalla voce incantevole che aveva tutte le dolcezze; quel fascino cui non seppe sottrarsi lo stesso Voltaire.

La vicenda si impernia su Adriana Lecouvreur adorata, nel segreto del cuore, dal suo vecchio e buon maestro Michonnet, e pazzamente innamorata del conte Maurizio di Sassonia. Facendo ritorno da gloriose imprese lontane, Maurizio giunge improvvisamente durante una recita della già celebre tragica. I due amanti fissano di rivedersi dopo il teatro e la giovane donna offre a lui, pegno d'amore, un mazzolino di viole. Ma un appuntamento per la stessa sera, che gli è fissato con un biglietto dove si parla d'affari d'alta politica, fattogli pervenire dalla Principessa di Bouillon, sua antica amante con la quale intende rompere ogni relazione, impedisce al giovane conte di trovarsi dopo la recita con Adriana. Il Principe di Bouillon e l'Abatino sono riusciti intanto a carpire il biglietto del convegno e poichè questo è fissato nel villino dell'attrice Duclos, che è l'amante del Principe, questi, ingelosito, ordisce d'invitare tutta la Compagnia, compresa Adriana, per sorprendere i due colombi che ritiene debbano essere il bel Maurizio e la sua amante infedele.

Ed eccoci nella villetta della Duclos, dove la Principessa dava i convegni al suo amante. Anche quella sera lo attende ma è nervosa e inquieta. Il suo Maurizio non l'ama più e quando le si presenta gli strappa il mazzolino di viole datogli da Adriana e che porta all'occhiello. Giungono intanto il Principe e tutta la Compagnia. Maurizio non ha che un pensiero, salvare l'onore della Principessa che fa nascondere in una stanza attigua. Poi supplica Adriana di far fuggire l'incognita. Adriana soffre orribilmente, ma ha promesso e manterrà. Rimasta sola e spenti tutti i doppieri chiama la rivale per porla in salvo. Le due donne non si son viste, ma reciprocamente l'una ha inteso la voce dell'altra. La gelosia della Principessa prorompe. Adriana è sopraffatta dal dolore. E pur senza riconoscersi si giurano odio e morte.

La Principessa dà una festa nel suo palazzo. E' furente per non essere riuscita ancora a scoprire e a riconoscere la donna che le portò via l'amore di Maurizio. Adriana è invitata a recitare. Non appena ne ode la voce, la Principessa sa di aver dinanzi la sua salvatrice, ma anche colei che le ha rubato l'amante. Anche Adriana riesce a ravvisar la Principessa, e le rende pubblicamente un braccialetto da lei smarrito nel villino. La sua tresca con Maurizio è così nota a tutti. Adriana si è vendicata, ma ha segnato la sua sentenza di morte.

E' la festa di Adriana ma ella è triste perchè Maurizio, dalla sera fatale, non si è fatto più vedere da lei. Tutti i colleghi d'arte le portano i loro auguri e i loro doni. Michonnet, il buon Michonnet, le ha preparato una sorpresa: ha scritto a Maurizio che ha promesso di venire. Adriana riceve un dono che ella crede inviato da Maurizio. Ma, ahimè, non è che il mazzolino di viole che ella gli aveva dato e che ora egli le respinge. Perchè? Essa lo bacia e piange ma è colta subito da uno strano malessere. Sopraggiunge Maurizio. E' più che mai innamorato dell'attrice e le cade ai piedi supplicandola dell'amore e del perdono. Ma Adriana muore avvelenata dai fiori inviatile dalla rivale.

Nuove musiche italiane

CONCERTO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI - VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA - CONSERVATORIO G. VERDI DI TORINO

Due giovani, tra i più noti nella musica italiana d'oggi, compaiono in questo concerto: due temperamenti interessantissimi nella diversa impostazione spirituale ed estetica; per singolo verso assai indicativa degli orientamenti e delle esigenze dell'arte contemporanea. Si tratta di Nino Rota e di Guido Turchi. Nato a Milano nel 1911, Nino Rota ha fatto gli studi classici e quelli musicali. Ebbe a maestri Pizzetti, Casella e Giulio Bas diplomandosi a Santa Cecilia nel 1929. Nel '31 fu per due anni negli Stati Uniti, ove svolse una intensa attività.

Copiosa è la sua produzione fra la quale segnaliamo la *Serenata* per orchestra, le *Invenzioni* per quartetto, la *Canzone* per undici strumenti, la *Sinfonia*, le opere *Ariodante* e *I due timidi*, questa ultima nota agli ascoltatori per una recente trasmissione.

In questo concerto viene presentato in prima esecuzione assoluta il *Concerto per arpa e orchestra* recante la data del 1948. Per la destinazione strumentale può richiamare da un decennio prima la *Sonata per arpa e viola*, sebbene nell'ultimo caso più che ad una predilezione per lo strumento si potrebbe pensare ad una predilezione per una strumentista, interprete e madrina preziosa di musiche nuove per valorizzare uno strumento a torto confinato nelle grazie passate: Clelia Gatti Aldrovandi, che oggi presenta il *Concerto* di Rota a lei dedicato. Lo stile e la scrittura arieggiano ai *Brandeburghesi* di Bach. L'arpa, più che solistica e virtuosistica, tranne in certi passi di necessaria varietà, è concertante, formando il «concertino» con altri strumenti, spesso gli strumentini, e dialogando col «tutti»: tipo del concerto grosso, insomma, trasferito in sapore moderno di timbri e di combinazioni, per una complessiva intelligente trasparenza. I tre tempi sono ciascuno di chiarissima impostazione tonale, ed hanno i loro bravi primo e secondo tema con sviluppo e ripresa, e gustosi giochi modulanti. Lo spunto tematico del primo e del terzo tempo specialmente, nel loro disegno ritmico e melodico, è di tipo bachiano. Nel secondo invece prende ala una bella frase ariosa, negli archi o nei fiati, cui l'arpa si oppone piuttosto con fioriture, e cui crea suggestivo contrasto un episodio a squilli di tromba echeggianti, per tornare subito nella calma dell'inizio. Primo e ultimo tempo hanno per l'arpa due cadenze che, sulla stretta base tematica, sfruttano tutte le più brillanti ed ardue risorse dello strumento. E la sonorità, complessivamente nell'opera, va riguardata come uno speciale risultato di gusto dell'equilibrio, e di quella raffinatezza che, frutto di intelligente lavoro, si presenta così con una sua ingenua naturalezza.

Il concerto che si apre e si chiude con due note opere — la *Ouverture in re maggiore* di Boccherini e la *Seconda sinfonia* di Brahms — ha un altro segno di gusto e di novità nell'altro «giovane» che include, Guido Turchi, sebbene il suo *Piccolo concerto notturno* sia una novità relativa, presentato, allora però nuovissimo, e datato infatti 1949-50, al Festival di Venezia del settembre scorso dove suscitò uno dei più convincenti successi della stagione.

Guido Turchi (al centro) e il maestro Carlo Maria Giulini fotografati al Festival di Venezia nel settembre dell'anno scorso dopo l'esecuzione del «Piccolo concerto notturno». La composizione di Turchi viene nuovamente eseguita nel concerto di venerdì sera diretto dal maestro Giulini.

Nino Rota, autore del «Concerto per arpa e orchestra», con l'arpista Clelia Gatti Aldrovandi che ne sarà l'interprete nella prima esecuzione assoluta di venerdì.

Il *Piccolo concerto notturno* per orchestra è pervaso da una emozione vera, che riesce a contemplare se stessa per un «distacco» giustamente moderno. E si appunta, con un fare dimesso e perciò più bello, sulla dosatura degli a fuoco e delle dissolvenze, sulla eleganza raffinata ma non preziosistica della scrittura. Davvero è servita assai la prediletta esperienza della scrittura per piccoli complessi strumentali, al Turchi che per la prima volta qui scrive per l'orchestra normale. Ed il disegnarsi della forma, in ciascuno e nel seguito dei cinque movimenti (che l'autore avverte siano «senza interruzione») è qui più potenziato su quel modulo che, suggerito da una dedica esplicita della *Musica per orchestra* del '47, s'era identificato di derivazione bartokiana: forma per autogerminazione spontanea, riinventata dall'esempio di Bartók per una necessità personale di stile discorsivo. E se residui e ripensamenti si volessero individuare, in questo *Concerto*, tornano piuttosto certi echi debussyani o raveliani, altrettanto inventati ex novo ed ora gustosissimi, visti da un nuovo angolo poetico di timbri puri.

I cinque movimenti continui del *Concerto* sono tre *Ariosi*, cui è affidato in tre momenti il «soggetto» del pezzo, intercalati da due *Interludi* dalla funzione atmosferica di passaggio. Sonorità tutta tenue, dal pianissimo al solo mezzoforte. E dal totale tenue si sprigiona una non debole ala lirica.

a. m. b.

MUSICHE DI PIZZETTI

dirette dall'Autore - Sabato, ore 17 - Rete Rossa - Dall'«Associazione A. Scarlatti» di Napoli.

In questo concerto l'insigne musicista ci fa ascoltare — concertate e dirette da lui stesso — alcune composizioni scritte in tempi diversi della sua intensa attività creativa: il *Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra* (1933), la più recente *Cantata per baritono e orchestra* e l'*Epitalamio per soli, coro e orchestra* (1939).

Nel *Concerto* per violoncello e orchestra, presentato al pubblico nell'ormai lontano «Festival» veneziano del '34 — solista allora, come in questa trasmissione, Enrico Mainardi — palpita quella melodicità strumentale tipica dell'arte pizzettiana, per la quale lo strumento solista è trattato con ampie monodie ricche di espansione, mentre la veste strumentale è contenuta entro limiti di estrema sobrietà.

I due movimenti del *Concerto* sono notevolmente contrastanti fra loro: nel primo, una gagliarda impostazione tematica suggerisce e impone una sostanziosa costruzione formale, mentre il secondo si snoda dolcemente in un'atmosfera ariosa tutta piena di sussurri e sospiri che sfocia alla fine nell'ampia melodia del violoncello.

Anche nella *Cantata per baritono e orchestra* ravvisiamo la caratteristica tendenza pizzettiana a una libera declamazione melodica su un'orchestrazione concisa ed essenziale.

Il testo dell'*Epitalamio* è stato tratto dal canto composto da Catullo, verso il 50 a. C., per le nozze dell'amico Manlio Torquato con Vinia Arunculeia. A questo testo vennero aggiunte due strofe facenti parte dell'altro canto nuziale (quello iniziante con le parole *Vesper adest, juvenes consurgite*).

La composizione è costruita su tre arie intercalate da brevi episodi polifonici. L'orchestra è di limitate dimensioni: pochi archi, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, arpa, celeste e vari strumenti a percussione.

Il lavoro è realizzato con estrema sobrietà di effetti costantemente mantenuti in un'atmosfera di ellenica purezza.

Commemorazione di Alfredo Casella nel IV anniversario della morte

MARTEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA
DALL'AULA MAGNA DELLA UNIVERSITÀ DI ROMA

Nell'Aula Magna dell'Università di Roma, martedì pomeriggio verrà ricordata la figura di Alfredo Casella nella ricorrenza del quarto anniversario della morte. Come tutti gli amici della musica rammentano, l'illustre musicista — nato a Torino il 25 luglio 1883 — ebbe amareggiati gli ultimi anni della vita da una grave infermità che già iniziò a tormentarlo fin dall'estate del '43 durante i corsi estivi dell'Accademia Chigiana a Siena. La forte volontà e l'entusiasmo supplirono tuttavia alla salute minata dal male e Casella proseguì coraggiosamente nella sua intensa attività finchè la morte non riuscì a ghermirlo il 5 marzo 1947.

Nella ricorrenza, ad onorare la memoria dell'illustre musicista scomparso, è stato ideato un concerto profilo che comprenderà alcune composizioni tra le più significative della sua produzione da camera tanto vasta e tanto varia. Alfredo Casella cominciò a trattare il genere strumentale da camera nel 1904 (*Barcarola e Scherzo* per flauto e pianoforte) e quello vocale nel 1903 (*Cinque liriche*).

Lo spirito umanistico ed enciclopedico insieme che anima e sollecita l'attività creativa caselliana ha non poco influito sulla scelta delle forme e dei complessi adottati, i quali appaiono tutti perfettamente aderenti ai suggerimenti della tradizione italiana più illustre e più tenace. Tra le composizioni che verranno eseguite nella presente occasione, acquista un particolare rilievo la *Sonata per violoncello e pianoforte* (1927) la cui fattura e il cui contenuto narrativo rispondono precisamente agli intendimenti di questa severissima forma strumentale. Casella conosce tutti i mezzi legittimi per tenere sempre vivo il discorso strumentale e dimostra in ogni caso una completa e sorprendente padronanza di tutte le risorse tecniche dei più disparati strumenti. Questa *Sonata* è un esempio lampante di tali pregi caselliani e ogni pagina che la compone ce ne fornisce una prova irrefutabile.

Dopo la esecuzione della deliziosa *Burlesca e Siciliana* (1914) per flauto e pianoforte e delle severe, e pur distese e lievi, *Canzoni trecentesche* (1923) potremo ascoltare *Sinfonia, Arioso e Toccata* per pianoforte (1936) che è una poderosa composizione il cui pianismo si stacca dalle formule più convenzionali e più sfruttate della tecnica moderna e si afferma con una dinamica e una agogica del tutto nuove, convincenti e precise.

Chiuderà il concerto la *Serenata per cinque strumenti* (clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello) (1927), che, a buon diritto, può essere considerata una delle composizioni strumentali più perfette del nostro tempo. Fu subito giudicata dalla critica internazionale (Festival di Liegi del 1930) un pezzo di eccezionale valore e fu considerata il capolavoro di un musicista «che possiede uno splendido mestiere insieme a sorprendenti doti di virtuosismo strumentale sì da fare da lui uno dei più brillanti compositori dell'epoca nostra».

Questo giudizio, emesso nel 1930, è valido ancor oggi a più di venti anni di distanza.

LAUS PERENNIS

di Rito Selvaggi - Mercoledì ore 21,15 - Rete Azzurra.

Il *Concerto italiano*, composto in onore di S. Tomaso d'Aquino è concepito nello stile del modo antico del «concerto grosso» per orchestra a corda, come un vero e proprio «Quartetto per archi». Il compositore ispirandosi alla dottrina tomistica ed all'alta spiritualità ascetica e umana, del «santo dottore angelico», ha voluto per ciascuno dei quattro tempi di questo suo *Concerto*, scegliere e tradurre musicalmente alcuni temi desunti dalla scienza tomistica, dando a ciascuno dei tempi la forma del «mottetto» istrumentale. Ne risulta perciò un'opera spiccatamente contrappuntistica che dà al *Concerto* stesso una veste di severa costruzione classica.

Il primo tempo (Allegro ampio) ha per soggetto l'«Effundit cor meum» cui succede l'andantino del secondo tempo sul tema «Contemplata aliis tradere», espresso attraverso un sereno giuoco di ritmi melodici, ora in *suono* ora in *sordina*... I secondi violini, seguiti poi dai primi violini, e successivamente dai violoncelli e dalle viole espongono nel terzo tempo l'Andante tranquillo del tema «Ora et labora», che, sviluppato con ricchezza di idee e di ritmi, e poi ripreso, si conclude in un finale maestoso e solenne. L'ultimo tempo svolge in forma di allegro fugato l'«Alleluja», festante di letizia con cui le celesti schiere accolgono nel Paradiso San Tommaso di Aquino.

Rito Selvaggi

L'Antigone di Sofocle o la tragedia della pietà

LUNEDÌ, ORE 21,20 - RETE ROSSA

Accadde un poco all'*Antigone* di Sofocle quello che, passatemi il paragone decisamente irriverente, accade a certi ottimi prodotti commerciali: che incontrano a tal punto il gusto del consumatore, del pubblico diciamo, da incoraggiare le più insolenti imitazioni. Caviamoci il gusto di elencare, sia pur sommariamente: una *Antigone* abilmente parafrasata da quella sofoclea pubblica a Lione nel 1533 il fiorentino Luigi Alamanni; un'*Antigone ou la Pitié* stampa nel 1580 il signor Robert Garnier e nel 1638 lo segue Jean de Rotrou. Nel 1783 arriva con un'altra *Antigone* il fiero astigiano, Vittorio Alfieri; nel 1813 si aggiunge a questi nominati il misticheggiante Pierre-Simon Ballanche mentre si moltiplicano le opere musicali ispirate a questa figura di eroina della fede: da quella, rappresentata nel 1723, di Johann Adolf Hasse, all'*Antigone* (1772) di Tomaso Traetta a quell'altra (1790) di N. A. Zingarelli all'immediatamente successiva (1791) di Peter von Winter. E non si parla di Cocteau e non si parla di Anouilh.

L'*Antigone* di Sofocle, dunque, una delle sette tragedie che si son salvate, giungendo fino a noi, dal naufragio dei secoli onde fu travolta la più gran parte dell'opera sua, centotredici drammi di cui neppure il titolo ci è conservato. Rappresentata in Atene nel 442 o 441 a. C. e salutata fin dal suo primo apparire da un successo che si concretò in un'alta carica pubblica, il polemarcato, concesso all'autore, questa tragedia della pietà, l'*Antigone* si ambienta in Tebe quando ormai la battaglia per la città è terminata: i due figli di Edipo, Eteocle e Polinice, si sono uccisi l'un l'altro in uno scontro e il re tebano Creonte ha fatto divieto, pena la morte, di dar sepoltura a Polinice morto combattendo contro la patria. Ma Antigone, mossa a trasgredire la legge umana crudelmente contingente per obbedire alla legge divina eternamente misericordiosa, risolve di rendere gli estremi onori al fratello caduto, sottraendolo alla voracità degli uccelli cui Creonte lo vuol dato in pasto; e, nonostante che la timida sorella Ismene le rappresenti il pericolo al quale va incontro e le neghi ogni aiuto, esce nottetempo dalla città e, raggiunto il luogo dove Polinice giace, pietosamente, come può, difende dalle offese il cadavere con un pugno di terra.

Mentre il coro celebra la recente vittoria di Tebe e il tiranno Creonte conferma la proibizione inesorabile, sopravviene una guardia ad annunziare che l'ordine è stato trasgredito e altre guardie, sorpresa Antigone, la trascinano dinanzi al re. Fieramente la fanciulla si scagiona affermando che, in questo suo osservare le leggi della divinità che non furono, è vero, scritte ma son tuttavia più alte e durevoli di ogni legge umana, ella ha compiuto un dovere. Ed ora anche Ismene si accusa con la sorella di aver preso parte al delitto e chiede di morire con lei, mentre Antigone rivendica a se sola ogni colpa e la respinge duramente seguitando, in una vana difesa, a far fronte alla durissima cieca volontà di Creonte. Le due fanciulle sono pertanto imprigionate, e Antigone vien condannata a morire senza che valga a rendere men triste la sua sorte l'intervento di Emone, figlio di Creonte e suo sposo promesso. La legge del tiranno deve seguire il suo corso assurdo e crudele: Antigone sarà sepolta viva. E troppo tardi sopraggiunge il vecchio Tiresia ad ammonire Creonte: chè, quando scosso dalle parole dell'indovino, costui recede dall'atteggiamento spietato, la tragedia è ormai compiuta e Antigone s'è impiccata nella grotta dove l'han chiusa e accanto a lei si è trafitto Emone. E la madre di lui, Euridice, ha scelto col figlio di morire per non sopravvivere disperata. Così Creonte rimane solo in terra a consumarsi di vano rimorso e d'infinito orrore.

E' stato osservato che l'*Antigone* è come una battaglia senza vincitori in quanto, se la fanciulla paga con la vita la propria professione di fede e di pietà, colui che la perseguita è a sua volta punito attraverso la rovina della propria famiglia. Esatto, ma solo in parte e in apparenza. Perchè pur senza costruire il suo dramma in funzione d'una tesi, ma identificando codesta tesi in un personaggio, Sofocle prende partito e, direi, guida e costringe il pubblico, l'ascoltatore a prendere partito: contro Creonte per Antigone; contro il facile piacere d'aver ragione per la difficile bellezza di sacrificarsi ad una causa perduta ma più giusta e forte della ragione apparente. E in questo è la sua alta attendibilità morale.

g. c.

SCRITTORI AL MICROFONO

FELICE FILIPPINI

INCONTRI COL PERSONAGGIO

MARTEDÌ, ORE 22,10 - RETE ROSSA

Felice Filippini è una delle figure più promettenti della giovane letteratura italiana del Canton Ticino. I nostri lettori hanno avuto occasione di apprezzarne le singolari doti di scrittore radiofonico attraverso la recente trasmissione di uno dei suoi più significativi radiodrammi: «I sette peccati capitali», lavoro che, musicato da Otmar Nussio, ottenne nel 1949 il secondo premio radiofonico svizzero e fu segnalato al «Premio Italia». Ma l'attività artistica di Filippini, anche se particolarmente indirizzata verso alcune forme di produzione radiofonica — egli è direttore della Sezione Prosa di Radio Monteceneri — abbraccia una più vasta sfera di interessi culturali. Si guardi all'elenco delle sue opere: nel 1943 egli pubblica «Signore dei poveri morti», che sarà poi tradotto in francese e in tedesco; nel 1947 ci dà i «Racconti del sabato sera» e nel 1950 un grosso romanzo, «Ragno di sera». Ai quali sono da aggiungere alcuni drammi radiofonici, «Procuste» (un curioso libretto sulla XXV Biennale di Venezia e un viaggio in Polonia) e una serie di traduzioni («Lenz» di Bückner, «Stello» di De Vigny, «I notturni» di Bonaventura) che costituiscono di per sè una chiara indicazione dei gusti e delle predilezioni dello scrittore.

La sua scrittura, piena di accensioni liriche, i modi della fantasia, le sue ambizioni intellettuali, rivelano un temperamento volitivo, uno spirito libero e irrequieto, aperto alle esperienze più varie. Ma già nelle sue opere più recenti sono visibili una più sorvegliata misura, un gusto della moralità più aperto.

Ricordo di Gide

È sufficiente, a chi voglia rendersi pur sommario conto di che cosa sia stata la straordinaria personalità di André Gide, scorrere e confrontare gli articoli in morte dedicatigli dai giornali di tutto il mondo: una antologia di giudizi sconcertantemente contrastanti da cui è abbracciata, si può dire, ogni gradazione, ogni sfumatura dall'amicizia più affettuosa e devota alla inimicizia cerebrale o letteraria, all'astio, al risentimento passionale e sfrenato. Dalla discordanza di codesto coro di necrologisti amici e nemici, assai meglio che non dal contesto dei loro scritti esce definita la figura di André Gide: e non è tanto quella, con parole sue, di *celui qui toujours flotte* quanto quella di *celui qui toujours fait flotter*, che intriga e turba più di quanto non sia intrigato e turbato.

Gide, premio Nobel 1948 per la letteratura, era nato a Parigi il 22 novembre 1869 da un'antica famiglia alto borghese delle Cevennes. Orfano di padre a undici anni e cresciuto dalla madre secondo uno schema di rigido conformismo puritano, forzò precocemente — a vent'anni con i *Cahiers d'André Walter* sulla crisi tormentosa della adolescenza — gli orizzonti artificiali dell'educazione ricevuta e ciò ed ebbe l'amicizia di Mallarmé e Maeterlinck e Huysmans e de Régnier e Valery e Louys e Laurent. Fu in questi anni, intorno al 1890, che Gide scoprì, con la sua vocazione all'agitato e curioso vagabondare, la propria inguaribile irriducibilità ad ogni norma e regola di autorità: «...il sentimento che ho forse più sincero in me è quello d'orrore, di odio per tutto ciò che si chiama virtù». Quella «virtù», beninteso, che nel senso gidiano del termine s'identifica con tutt'altro, tartufismo e *pruderie* e sedentarietà. Ed è appunto in polemica — non solo letteraria — contro codesta interpretazione della virtù e in esaltazione dell'amore per la vita in ogni sua forma (onde l'accusa di socratismo corruttore, che Gide stampa fra il 1890 e il 1900 i suoi primi scritti, *Le traité du Narcisse*, e *La tentative amoureuse* e *Les nourritures terrestres*.

Condizionata dalla sua origine ed educazione protestante tutta l'opera di Gide «è la storia di un'anima contesa dalle opposte tendenze dello spirito e della materia»: un modo di vivere in cui il mezzo letterario, tutt'altro che fine a se stesso, finisce col rappresentare soltanto lo strumento sensibilissimo onde l'uomo si aiutava a procedere in quella sua ricerca morale che era foga e desiderio di conoscere la vita nella sua realtà contradittoria. Dall'*Immoraliste* alla *Porte étroite* all'opera critica di *Prétextes* con i saggi su Dostoiewskij, Wilde e Montaigne, a *Incidences* a *Un esprit non prévu* a *Retour de l'enfant prodigue* a *Nouveaux prétextes* al *Journal des faux monnayeurs* a *Divers* alla *Symphonie pastorale* alle *Caves du Vatican* alle memorie evangeliche nel titolo di *Si le grain ne meurt* alla franca delusione del *Retour de l'U.R.S.S.* è continuamente e coerentemente confermato l'atteggiamento di lucida adesione critica col quale Gide affrontò la vita.

François Mauriac, uno che lo conosceva bene, come bene si conoscono gli avversari che si stimano, scrisse in morte di lui, pochi giorni fa: «Gide fu molto diverso dall'immagine che alcuni se ne facevano; fu, al contrario dell'esteta che molti credevano, lo scrittore più lontano dall'arte per l'arte: fu anzi un uomo tutto impegnato in una certa sua lotta, un certo suo combattimento. Gide non ha scritto un rigo che non dovesse servire alla causa alla quale si era dato...».

La causa che si diceva: d'intendere con la ragione la vita, affrontandone le contraddizioni e bruciandosi, magari, alla loro fiamma.

GIGI CANE

La fattoria degli animali

DI GEORGE ORWELL (ADATTAMENTO RADIOFONICO DELL'AUTORE) - GIOVEDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

La fattoria degli animali è una riduzione radiofonica fatta dallo stesso Orwell per la BBC e tratta dal suo romanzo omonimo che tanto successo ha ottenuto presso i lettori di tutto il mondo. E' stato infatti questo romanzo e quello successivo «1984» a portare il nome di Orwell in prima linea tra gli scrittori dei nostri giorni.

Sin dal tempo in cui apparivano sulla rivista «New Writing» i primi brevi «pezzi» di Orwell i critici come John Lehman non tardarono ad individuare in lui uno degli scrittori più vividi ed incisivi tra quanti pubblicavano sulla rivista e soprattutto intuirono le qualità che dovevano portare poi Orwell in primo piano come romanziere. Quando John Lehman scrive: «*L'uccisione dell'elefante* di George Orwell è un pezzo lungo solo sei pagine e mezzo, ma riesce a far rivivere un episodio della vita dell'autore in una maniera così viva e così pregna di significati che ben pochi scrittori, adoperando un numero doppio di parole, sarebbero capaci di uguagliare», egli tocca forse uno dei punti più importanti della personalità artistica dell'Orwell, che non ha mai barato sulle parole. Anzi, in questo, egli vedeva uno dei pericoli più allarmanti della nostra epoca, ed ha scritto in un saggio ammirevole quanto sia importante per l'educazione di se stessi e in generale per una più esatta coscienza del mondo in cui viviamo, conoscere il significato delle parole perchè queste non vengano usate come arma contro di noi o contro le cose a noi care, oppure caricate, per opportunismo politico e morale, delle accezioni più diverse diventando così recipienti inutili e vuoti o il mezzo di facili propagande.

Lo scrittore inglese George Orwell, autore de «La fattoria degli animali».

La carriera di Orwell come scrittore è stata sempre tanto preoccupata del fattore politico, che agli inizi si era creduto egli fosse soltanto un giornalista di altissime qualità e con una grande immaginazione. I suoi primi libri, infatti, che descrivono la vita dei minatori inglesi, pur perfetti nello stile, hanno un senso di esperienza vissuta e di cronaca, più che la costruzione di veri e propri romanzi.

La fattoria degli animali è il suo primo romanzo vero e proprio, perchè non vi s'intromettono spunti autobiografici e cronachistici. La satira di un certo mondo e di un certo regime è talmente evidente, che basta esporre la trama del romanzo per capirne tutte le allusioni.

E' la storia di una rivoluzione: la rivoluzione degli animali di una fattoria contro il signor Jones, il padrone feroce, egoista e sfruttatore, l'uomo. La rivoluzione aveva avuto il suo profeta in un maiale; un verro bianco-costato del Berkshire, conosciuto meglio col nome de «Il Vecchio Maggiore». Questi, prima di morire, aveva raccolto intorno a sè gli animali della fattoria e aveva fatto balenare alle loro menti l'immagine di una nuova età dell'oro, dove gli animali, liberi finalmente dal giogo loro imposto dall'uomo, sarebbero stati padroni di se stessi, liberi, felici.

Dopo la morte del Vecchio Maggiore, gli altri maiali (che sono gli animali più intelligenti della fattoria) assumono la direzione e la propaganda delle nuove idee, guidati dal maiale Napoleone e dal maiale Palla di Neve. E un giorno, più presto di quanto gli stessi animali prevedessero, la rivoluzione avviene ed il signor Jones è scacciato dalla fattoria, che prende il nome di «Fattoria degli Animali».

Sotto la guida dei maiali Napoleone e Palla di Neve, la pazienza e la buona volontà degli animali trionfano degli ardui e duri compiti ora che la fattoria dev'essere governata da loro.

Ma presto cominciano i guai. Prima è la rivalità tra Napoleone e Palla di Neve, che finisce con la fuga di quest'ultimo; poi un tentativo degli uomini, che, impressionati dagli avvenimenti e dalla loro influenza sugli animali delle altre fattorie, cercano di riconquistare la proprietà di Jones; infine la fame, il duro lavoro e la continua, incessante deformazione della verità fatta da Clarinetto, secondo la volontà di Napoleone, che ormai, circondato da uno stato maggiore di maiali, è diventato il padrone assoluto di tutti gli animali della fattoria. Questi però sognano sempre il futuro, la felicità che li aspetta quando avranno costruito il mulino a vento, che darà a tutti la possibilità di una vita tranquilla.

Chi lavora più d'ogni altro alla costruzione del mulino, senza domandare mai nulla per sè e senza lamentarsi mai, è il buon cavallo Godrano, dai muscoli possenti. A qualsiasi contrarietà egli risponde invariabilmente: «Domani lavorerò di più».

La costruzione del mulino è a buon punto quando tutto viene distrutto, una sera. Gli animali sono costernati. Bisognerà ricominciare da capo, per ben due volte, l'arduo, interminabile lavoro. E mentre le razioni di cibo sono ridotte, mentre il lavoro aumenta sempre più, Napoleone, aiutato da Clarinetto e dagli altri maiali, instaura un regime di terrore. Molti animali accusati di tradimento vengono fatti sbranare da quattro terribili cani allevati dallo stesso Napoleone, che ora si vede in giro solo, circondato dalla muta ringhiante e che abita la vecchia casa di Jones. Un giorno a Godrano (il cavallo) spossato dall'enorme lavoro sostenuto, vengono meno le forze, e Napoleone, per tutta riconoscenza, lo vende ad una macelleria. Si sa bene quale sarà la sua fine. Gli animali, avviliti, spauriti, senza più coraggio e possibilità di reagire, guardano quello che avviene, alcuni senza capire, altri tristemente rassegnati, altri, come le pecore, sempre pronti a far eseguire gli ordini dei maiali.

Alcuni nelle poche ore di riposo ancora amano sperare che quando la costruzione del mulino sarà ultimata le cose cambieranno. Ma ogni speranza cade un giorno, quando, davanti agli occhi stupefatti di tutte le bestie, si offre lo spettacolo dei maiali che goffamente camminano sulle due zampe posteriori, come gli uomini, e davanti a tutti Napoleone, con la frusta in una zampa, proprio come Jones, il vecchio esecrato padrone della Fattoria. E c'è di più. Non solo i maiali si comportano come gli uomini, ma hanno stretto con loro relazioni di affari, ed una sera, ad un ricevimento offerto nella casa di Jones, maiali e uomini siedono allo stesso tavolo, e, dopo aver mangiato, cominciano a giuocare. Poi si sentono urla ed invettive. Qualcuno ha barato. Gli altri animali, fuori, attratti dal clamore, guardano dallo spiraglio di una finestra quello che accade dentro: «Dodici voci si alzavano furiose ed erano tutte uguali. Le creature di fuori, guardavano dal maiale all'uomo, dall'uomo al maiale e dal maiale all'uomo ancora: ma era impossibile distinguerli».

Il regista Anton Giulio Majano che, con la Compagnia di Prosa di Radio Roma, ha realizzato la trasmissione de «La fattoria degli animali».

Così finisce l'amara favola di George Orwell, di cui ognuno capirà le allusioni, tristissime per tutta l'umanità, quella dei maiali e quella degli uomini e più ancora per quella degli animali.

Difficile era per il regista affrontare una trasmissione del genere. C'era innanzi tutto un problema da risolvere: le voci degli animali avrebbero potuto essere recitate con un tono di voce normale, oppure da una contraffazione della voce umana?

La prima soluzione era la più facile, ma avrebbe tolto efficacia al lato grottesco del racconto di Orwell. La seconda, accentuando il lato grottesco, avrebbe potuto sminuirne il lato umano.

Il regista ha scelto una via di mezzo, equilibrando con abilità i due toni, sicchè, là dove il racconto ha forti accenti di umana commozione, le voci vi si adeguano in perfetta e progressiva armonia.

R. L. C.

Chi lo sa alzi la mano

Tra i 2495 alunni risultati primi in graduatoria per aver risposto esattamente ai cinque indovinelli posti nella trasmissione di «Chi lo sa alzi la mano» del 20 gennaio 1951, sono state sorteggiate tre biciclette marca «GLORIA».

Sono risultati favoriti dalla sorte i seguenti alunni:

SCOLSEGGI EGLE della seconda classe, sez. A, della Scuola Media di **Portorecanati** (Macerata).

SANTIN GINO della prima classe della Scuola Media «Don Bosco» di **S. Donà di Piave** (Venezia).

CIBEI GIUSEPPE della terza classe, sez. A, della Scuola Media «V. Bindi» di **Giulianova** (Teramo).

L'estrazione è stata effettuata il 21 febbraio presso la Direzione Generale della RAI, via Arsenale, 21, Torino, alla presenza di un notaio.

ROSARIO

UN ATTO DI FEDERICO DE ROBERTO
VENERDÌ, ORE 22 - RETE ROSSA

In una sala vasta ma squallida del palazzo Sommantino, le tre sorelle Agostina, Carmelina e Caterina, figlie della baronessa di Sommantino, stanno in guardinga e trepida attesa di qualcuno che dovrebbe recar loro notizie importanti. Ma esse non vogliono farsi sorprendere dalla baronessa, donna autoritaria, avara, chiusa nel suo egoismo, che passa tutte le sue giornate ritirata nelle sue stanze ma sempre pronta a scoprire tutto ciò che succede nella casa. Guai se essa venisse a sapere! Essa ha ripudiato Rosalia, la figlia minore, dal momento che questa, contro la sua volontà, lasciò la famiglia per seguire l'uomo che amava e che poi ha sposato.

Ora le tre sorelle sanno che il marito della povera Rosalia sta per morire, sta per lasciare nella solitudine e nella miseria la moglie e tre piccole creature ed aspettano, ansiose, notizie più precise. Arriva finalmente comare Angela, ma niente di nuovo, purtroppo, essa reca: il malato a stento potrà resistere fino al tramonto. Comare Angela insiste e supplica perchè le tre sorelle ne parlino alla baronessa. Ma esse non possono, non trovano il coraggio. Cresciute sotto il ferreo ed inesorabile controllo della madre, condannate ad una vita segregata e squallida, a dover far tacere ogni loro volontà, ogni loro desiderio, esse sono diventate, nonostante la loro già avanzata età, delle povere e sfiorite «cose» nelle mani dell'autoritaria baronessa. Vorrebbero correre in aiuto della sorella minore, vorrebbero aprire le braccia a lei e ai suoi tre piccoli, ma non sanno fare altro che guardarsi spaurite negli occhi quasi per darsi vicendevolmente un po' di coraggio.

Viene così il tramonto, l'ora in cui nel palazzo Sommantino si deve recitare il rosario. Solo in quest'occasione la baronessa esce dalle sue stanze e le figlie e le altre donne della casa, radunate intorno a lei, possono, tra una preghiera e l'altra, rivolgerle la parola.

Mentre il lento salmodiare si alterna alle domande che la baronessa rivolge per informarsi degli affari domestici, il pensiero delle tre sorelle corre insistentemente a quel moribondo. E quando lenti e vibrati colpi di campana suonano a morto, la loro commozione vincerà la timidezza, e rivolte alla madre esse imploreranno pietà e perdono per Rosalia, loro sorella, sua figlia e per quei poveri innocenti condannati alla miseria. Ma glaciale e inesorabile si alzerà, ancora una volta, la voce della baronessa a condannare e a negare: quella stessa voce che poi, riprendendo a recitare il Paternostro interrotto, mormorerà «... perdonate i nostri peccati come perdoniamo i nostri nemici...».

I NOSTRI SOGNI

Tre atti di Ugo Betti - Domenica, ore 18 - Rete Rossa.

Nella tranquilla famiglia borghese Moscopasca s'introduce con inganno un giovane avventuriero che si spaccia per il figlio del ricco commerciante Toons. I fatti sono andati così: il signor Posci, direttore dei grandi magazzini della Ditta Toons e figlio, trovandosi ad avere disponibili i biglietti di invito per un concerto, non se ne può servire e li vuole collocare. Tutti li rifiutano. Irritato, li offre a un suo dipendente, il Moscopasca che assieme alla famiglia ne è molto compiaciuto e lusingato. Senonchè, c'è ancora una difficoltà da superare. Titì, la figlia di Moscopasca, al concerto non può andare da sola; e il suo accompagnatore deve indossare, di rigore, l'abito da sera, che il padre non ha. Ne viene informato il signor Posci, e questi non trova di meglio che mandare dal Moscopasca, perchè accompagni Titì al concerto, un giovane spiantato: Leo che da tempo lo va seccando per avere un impiego, e che, pur senza quattrini, dispone di un magnifico *smoking*. E perchè l'amico non si allarmi presenta Leo come un alto funzionario della ditta.

Il giovane, che oltre ad essere un tipo di avventuriero e vagabondo, ha un fantasioso temperamento poetico, si butta nella finzione a capofitto. Per accaparrarsi la fiducia dei suoi ospiti semplicioni, distribuisce illusioni di fantastiche ricchezze, e ciascuno dei beneficati vola sulle ali della fantasia. Vola anche Titì che, fidanzata a un umile contabile, sogna il principe azzurro e una vita di lusso. Leo la accompagna una sera a pranzo in un locale notturno: è il mondo che non ha mai conosciuto, ma sempre vagheggiato. Titì beve, ma invece dell'ebbrezza prova una acuta e crescente nostalgia per la casa lasciata, per il buon fidanzato, per il suo mondo tranquillo. E Leo che non ha un soldo in tasca sta per passare un guaio al ristorante. Ma svaniscono i sogni, e rimane la realtà quotidiana, e il giovane e falso Toons, che per miracolo ha evitato la mano della polizia, se ne va ora con il suo solito compagno inseparabile: l'appetito.

LA SFINGE:

Varietà enigmistiche

Ogni sabato, ore 18,10 - Rete Rossa.

Tutte le combinazioni dei giuochi poetici già esaminate possono essere svolte anche crittograficamente. Ad esempio, l'*anagramma* «recondita donatrice» (due parole formate dalle stesse lettere), anzichè in versi, si può presentare sotto forma crittografica con l'esposto: BEFANA. La befana è appunto una «recondita donatrice».

Così la *sciarada crittografica* QUATTRINAIO si risolve «con tanti contanti», e l'*anagramma a frase crittografica* BUONGIORNO si risolve «l'usato saluto» (dove la parola «saluto» anagramma le lettere delle due precedenti).

Provatevi ora a spiegare tre giuochi analoghi, ricordando che le cifre tra parentesi — il *diagramma* — indicano il numero delle lettere contenute in ogni parola della risoluzione.

27. Sciarada Crittografica (1+2=3) di Artù.
UCCELLO

28. Anagramma Crittografico (7) di Fra Paolo Sarpi.
BATTIBECCO

29. Anagramma a frase crittografico (2+6=8) di Fioretto.
VANGELO

Risoluzione dei giuochi alla Radio: (24 febbraio): 1. Panno-panino; 2. La quaterna.

Risoluzione dei giuochi del «Radiocorriere» n. 9: 24. Al punto di prima; 25. Ai quattro venti; 26. Una prece devota (= un'A precede VOTA).

Ucciderò il mandarino?

RADIODRAMMA DI THEO FLEISCHMAN - SABATO, ORE 22 - RETE AZZURRA

A tutti coloro che s'interessano di arte radiofonica, il nome del belga Théo Fleischman è noto quale pioniere e uomo di radio.

Autore di numerosi volumi dedicati alla poesia, alla letteratura, alla storia e alla critica, ha pubblicato anche un libro di ricordi di guerra e *Le Théâtre Belgique*, un ampio progetto economico ed organizzativo per un teatro nazionale, in collaborazione con George Garnir.

Ma se Fleischman ha conquistato una notorietà internazionale lo deve alla sua produzione tipicamente radiofonica. Radioautore e « animateur radiophonique », nella sua lunga, feconda e brillante carriera ha trattato tutti i generi letterari e tecnici, concepiti, scritti e realizzati in funzione della forma espressiva del microfono; le « formule » applicate da Théo Fleischman sono valide ancor oggi in tutto il mondo, e se non è facile individuare gli « inventori » di queste formule, che sono state applicate migliaia di volte (e forse milioni di volte) fino all'acquisizione di esse da parte di tutti gli autori radiofonici specializzati, è pur vero che i « jeux radiophoniques » di Fleischman rappresentano una ricca ed interessante documentazione della letteratura nata esclusivamente in funzione del magico « schermo » creato dalla radio.

Théo Fleischman da parecchi lustri è Direttore dell'I.N.R. (*Institut National Belge de Radiodifusion*), organismo radiofonico che comprende le emissioni in lingua francese (la N.I.R. flamande, invece, comprende la emissioni belghe in lingua flamminga).

Il successo dei « jeux radiophoniques » di Fleischman, deve attribuirsi anche al loro tono di schietta umanità e alla loro semplicità di linguaggio che tocca tutte le corde: dalla « pièce » tecnicamente elementare alla lirica, dai climi flabeschi, ai vasti pannelli corali.

Théo Fleischman è radioautore per vocazione (la sua feconda produzione ne fa fede) e il suo nutrito contributo alla « specialità » è ancor più valido se si tiene conto dell'assidua e più che ventennale fedeltà che l'illustre uomo di radio ha conservato nei riguardi della letteratura tipicamente radiofonica, esempio egregio per molti, troppi autori, noti e ignoti, che considerano la radio una avventura senza conseguenze.

Théo Fleischman, inoltre, non è soltanto un pioniere e un fedelissimo della radio, ma è anche la figura più autorevole del radioteatro belga; sulla sua multiforme produzione si plasma e si accorda tutta la produzione radiodrammatica del suo paese.

Ucciderò il mandarino? (titolo originale: *Faut-il tuer le mandarin?*), che la Radio Italiana presenta questa settimana ai suoi ascoltatori, risale al 1932. Sono passati quasi vent'anni eppure questo semplice radiodramma conserva inalterato, sotto il suo garbato aspetto di gioco innocente, il sapore di una bruciante attualità. Il problema della solidarietà umana vi si trova appena adombrato, ma alla curiosità che il bizzarro racconto desta nell'ascoltatore si unisce un sottile e accorato sentimento di pietà (direi addirittura « pietas » in senso religioso).

Théo Fleischman a Torino, durante la cerimonia della assegnazione del « Premio Italia 1950 ».

Ed eccone la trama. La folla si assiepa agli sportelli di una banca europea che si trova sull'orlo del fallimento. Il trambusto è grande; la polizia interviene per arginare i creditori che si fanno sempre più minacciosi. Il direttore della banca telefona disperatamente e invano a Londra, a Vienna, ad Amsterdam per ottenere aiuti. Ma ecco che appare accanto all'esausto direttore, nonostante che le entrate siano chiuse e sorvegliate, uno « strano visitatore » (il testo non lo dichiara, ma questo personaggio non rappresenta altro che la figura simbolica del « Maligno »). Lo strano visitatore promette solennemente che la banca sarà salva se il direttore si degnerà di schiacciare un bottone su di una scatola ch'egli stesso ha cavato di tasca. Nessuna fatica a premere un pulsante, un gioco da ragazzi, tanto più che da esso dipende la salvezza. Quando il direttore si accinge a schiacciare il bottone, lo strano personaggio lo avverte di un altro, piccolo e trascurabile particolare: quel semplice gesto costerà la vita ad un cinese, ad un mandarino, ad un uomo, insomma, all'altro capo del mondo, di razza, lingua e costume diversi. Che cosa può importare ad un europeo se un cinese — un uomo che non ha mai conosciuto e di cui non sentirà mai parlare — perde la vita? Ma l'uomo si è già posto l'interrogativo fuori dal proprio campo egoistico. Egli non può commettere l'assurdo e segreto delitto. Un uomo è sempre una creatura, anche se è un... cinese sconosciuto e lontano. Questo senso di fraternità che non è sollecitato da nessun legame e da nessun interesse (anzi, in questo particolare caso lo scrupolo di coscienza è contrario agli interessi del personaggio chiamato a decidere della sua fortuna e della vita del mandarino), ci porta all'ascolto la eco raccolta del lontanissimo mondo cinese; la voce dell'ignaro mandarino, sul capo del quale è sospesa l'ombra della morte, si esprime con delicatezza e in termini poetici sulla saggezza degli uomini e sulla bontà della vita. La banca europea è salva ugualmente, nonostante la sinistra tentazione dello strano visitatore che all'improvviso, com'è apparso, sparisce. Il radiodramma si conclude con le parole del lontanissimo mandarino, parole di serenità, di fratellanza e d'amore.

ALBERTO PERRINI

Anna Maria Pierangeli intervistata per « Voci dal mondo » prima della sua partenza per Hollywood, dove è stata chiamata a interpretare per la M.G.M. un film: « Teresa ».

LE STAGIONI

ORATORIO DI FRANZ JOSEPH HAYDN
SABATO, ORE 21 - TERZO PROGRAMMA

Tornato da Londra nella musicale Vienna, di cui egli era ormai il pontefice, Franz Joseph Haydn concluse la sua carriera con due monumenti musicali: gli oratori *La Creazione* e *Le Stagioni*. Questi erano non soltanto una sintesi spirituale, ma una confluenza tecnica dei generi da lui fino allora trattati e delle varie esperienze, compresa quella haendeliana: anche se in assoluto i due oratori non sono i capolavori di Haydn, che raggiunse le vette nella musica strumentale. In queste opere della tarda maturità, o meglio della vecchiaia, Haydn con giovanile vigore stemperò lo stile teatrale nel suo novello sinfonismo, attento alle sollecitazioni della nuova cultura europea, e ad un proprio intatto e rifiorito culto naturalistico, panteistico, quasi un mezzo palpitante di comunicazione fra gli uomini.

Lo stesso autore del testo della *Creazione*, van Swieten, direttore della Biblioteca imperiale di Vienna, fornì il testo delle *Stagioni* (*Die Jahreszeiten*), derivato dal poema in versi sciolti *The Seasons* dell'inglese James Thomson (1730 circa). Sembra che dapprima Haydn fosse ostile a questo testo, come troppo limitato in un realismo di fatti quotidiani; ma che poi si lasciasse convincere dalle insistenze del suo librettista: cosicchè dal 1799 la partitura fu ultimata in due anni, e la prima esecuzione si ebbe nell'aprile del 1801 al palazzo Schwarzenberg di Vienna, con accoglienze entusiastiche.

Le Stagioni constano di quattro parti distinte — *La Primavera, L'Estate, l'Autunno, L'Inverno* — ciascuna suddivisa in vari episodi che musicalmente si stendono nelle forme tradizionali. Ciascuna parte è preceduta da una «Introduzione» o «Sinfonia» puramente strumentale, ma illustrata da didascalie a soggetto. E questi brani si valgono specialmente di quella sottile ricchezza haydniana di coloriture strumentali, che poi si insinuano in particolari allusivi e pittoreschi d'accompagnamento alle voci.

I personaggi vocali sono tre: Simone (basso), Giovanna (soprano), Luca (tenore). Ma essi non sono veri e propri personaggi drammatici — un fattore, sua figlia, e un giovane contadino — bensì, tranne in qualche episodio, sono semplici narratori, che vedono e descrivono alcune scene campestri lungo il corso e le vicende dell'anno. I loro «recitativi» sono spesso accompagnati da lunghi accordi; le loro «arie» sono tagliate nella classica forma operistica, evolvendo però il convenzionalismo dell'epoca in una più espressiva adesione al testo; e i loro pezzi d'insieme, duetti e terzetti, intrecciano vitali contrasti. Il coro raggruppa contadini e contadine e cacciatori; ed esso segue liberamente una forma liederistica, o di rondò, e spesso si elabora polifonicamente.

Si è molto parlato di un descrittivismo haydniano, che spesso scade all'illustrativo. Ma se questo è più evidente nella *Creazione*, è già spiritualizzato nelle *Stagioni*. Non occorre pescar giustificazioni nel saggio dell'Amoroso, che vede nelle *Stagioni* mutarsi il descrittivismo della *Creazione* in un realismo vivo e pieno e artisticamente realizzato. Nè pare attuale ricorrere ai paragoni un po' scontati del vecchio Kretzschmar, che interpreta l'opera come una serie di «quadri di genere» eseguiti con la finezza e la fedeltà dei pittori fiamminghi. Ora si può semplicemente attingere a questa fonte haydniana copiosa e fresca come ad un'acqua di salute, ad un documento di candore e insieme di consapevolezza della vita nella natura e nell'uomo, e a quell'ingenuo e potente afflato di gratitudine e di fede. Perciò la descrizione può attardarsi e compiacersi in particolari realistici, come quegli spunti del resto già trovati nelle opere strumentali; e l'arguzia può spesso distaccarli nell'ironia e nell'obbiettività; e lo spirito spesso vi si eleva, cominciando a interpretare il mondo per mezzo dell'io. Cosicchè da quel testo ancor tutto d'Arcadia settecentesca la pittura diventa lirismo, nei paesaggi e nei fatti e negli stati d'animo.

E' l'artista che, vecchio e commosso, forse ricorda la sua infanzia girovaga per le vie e per le campagne viennesi. Ed è l'artista maturo ed altrettanto commosso, che stanco e pur spronato si sente forse chiamato ad un compito storico, quando scrive, durante la composizione delle *Stagioni*: «I miei lavori crescono come crescono i miei anni, eppure sembra, quasi che con lo scemare delle mie forze intellettuali aumentino la mia voglia e il mio impulso al lavoro. O Dio, quanto è ancora da fare in quest'arte meravigliosa, anche per un uomo come sono stato io!».

Il compito di schiudere, in un palpito ancora senza nodi, il nuovo secolo romantico, cui egli si inchinava nella sua settecentesca parrucca.

A. M. BONISCONTI

Il maestro Dimitri Mitropulos dirige l'«Elettra» di Strauss con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Qui (al centro) a Radio Roma con alcuni componenti dell'Orchestra Sinfonica della Rai.

ELETTRA

TRAGEDIA IN UN ATTO DI RICHARD STRAUSS
GIOVEDÌ, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

*Tra il 1906 e il 1908 Strauss scrisse l'*Elettra*, tragedia lirica in un atto su testo di Hugo von Hofmannsthal, il quale a sua volta lo aveva ricavato dalla nota tragedia di Sofocle senza alterarne i motivi e i caratteri fondamentali. Se si considera che qualche anno prima, e cioè nel 1905, Strauss aveva scritto* Salomè, *facilmente si potrà comprendere come* Elettra *sia per l'impostazione teatrale e musicale sulla scia di quella. In ambedue le opere infatti, che sono considerate le migliori di Strauss, si riconfermano quei segni di sensuale e pletorica espressività che caratterizzano buona parte della sua produzione. La trama di* Elettra *è nota: nel palazzo di Micene Elettra architetta il suo piano di vendetta, e cioè uccidere con l'aiuto del fratello Oreste, che si trova in Focide, la madre Clitennestra e l'amante di lei Egisto, per vendicare così la morte del padre Agamennone. Ma ad un tratto viene annunciata la morte di Oreste, sicchè Elettra si trova a dover realizzare il suo piano da sola, dopo avere invano sperato nell'aiuto della sorella Crisotemide. Ma Oreste ritorna poichè la notizia della sua morte era falsa. Avviene così il drammatico riconoscimento tra i due fratelli che concretizzano insieme il loro piano. Dopodichè Elettra presa da un'isterica e grottesca crisi di gioia comincia a danzare disperatamente e muore.*

Una trama breve ma abbastanza densa; certamente questo dramma imperniato sulla vendetta sanguinaria e l'isterismo represso bene doveva adattarsi a quella barocca macchinosità unita ad un certo espressionismo fine secolo che Strauss realizza nel suo lavoro in una specie di realismo «nero» spinto, più che in Salomè, *alle estreme conseguenze; quantunque* Elettra *rappresenti un perfezionamento, e in diversi sensi, rispetto alla precedente opera. Le due scene drammaticamente più intense sono quella in cui Clitennestra apprende dinanzi ad Elettra la sedicente morte di Oreste, e quella del riconoscimento tra fratello e sorella. Si osservi inoltre che mentre nel libretto* Elettra *è in fondo un personaggio non eccessivamente complicato e disperato, nella partitura invece è in continua tensione e riesce a diventare il simbolo di una vendetta sanguinaria.*

L'opera straussiana, allestita a Dresda nel 1909, rivelò immediatamente un senso di epica tragicità sorretta da una calda ispirazione poetica.

In Elettra, *il sinfonismo straussiano è di una ricchezza sbalorditiva. Talora la vocalità sembra esserne soverchiata, ma si riprende quasi subito in invocazioni di drammatica intensità.*

Per la compattezza stilistica, l'opera è fra le più valide della musica post-romantica tedesca.

• • •

Al valoroso «Quartetto Vegh», uno dei più apprezzati complessi europei del genere, è affidato il ciclo dei Quartetti di Beethoven. Domenica, alle 21,15 ascolterete per il Terzo Programma il «Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2».

Ritratto di

Carlo Michelstaedter

DOMENICA, ORE 21,35 - TERZO PROGRAMMA

Carlo Michelstaedter nacque a Gorizia il 3 giugno 1887 ed ivi si uccise il 17 ottobre 1910. La sua opera letteraria e filosofica fu composta quasi tutta nell'ultimo anno della sua vita. Essa comprende: *Il dialogo della salute*, la *Persuasione e la rettorica* e le *Poesie*. Scritti vari sono apparsi su diverse riviste, i più importanti su « La Ronda » (1922), « Il convegno » (1922), « Letteratura » (1946). La sua bibliografia essenziale comprende saggi e articoli di Amendola, Papini, Arangio Ruiz, Gentile, Spirito, Chiavacci, Evola, Capitini.

Abbiamo ritenuto non del tutto inutile fornire questi schematici dati perchè, a più di quarant'anni dalla sua morte, il nome di Carlo Michelstaedter non ha ancora varcato i limiti di una ristretta cerchia di uomini. La dichiarazione di una verità amara provoca una sorta di ottuso sbalordimento che subito si trincera nell'indifferenza, nel disinteresse, nel rapido oblio. Tale la sorte della voce michelstaedteriana: quanto più amara la sua verità tanto più vasto il deserto che le è intorno a difesa delle fate morgane e di quei « divertimenti » che, secondo Pascal, « conducono lentamente alla morte ». Michelstaedter, del resto, previde chiaramente, e al di fuori di ogni privata ambizione, la sorte del suo strenuo discorso: molto conseguentemente, a chiusura del suo testo fondamentale *La persuasione e la rettorica*, egli dichiarava: « Temo che gli uomini siano sì bene incamminati che non verrà loro mai il capriccio di uscire dalla tranquilla e serena minore età ». Ed è inutile sottolineare il senso disperatamente ironico di quel « bene » posto al termine di un'opera che è una minuziosa denuncia dell'insufficienza umana ed una altissima protesta contro la rettorica di chi, rifiutando se stesso nel presente, che solo vale, vuole fingersi « persona sufficiente » per un futuro che in realtà non esiste perchè verrà, nell'atto del suo compimento (divenuto cioè « presente »), nuovamente, e per la medesima cagione, respinto.

Disperata ironia: quella che nasce nel cuore di colui che ha fatto lungamente gridare entro di sè la voce dell'oscuro, irrazionale, immotivato dolore che domina la coscienza umana: il dolore dell'insufficienza che si tenta di soffocare nella vertiginosa dispersione dei desideri, nella presuntuosa sostituzione di una « realtà » arbitraria alla verità vietata. Non si pensi tuttavia che Michelstaedter si sia fermato a quella denuncia, a quella protesta ed a quella ironia: il suo lavoro non è stato soltanto distruttivo, anche se la *pars costruens*, la via della « salute », della « persuasione », viene indicata come molto improbabile, nell'allusione socratica che « non v'è uomo giusto che mangi i frutti della terra ».

Se la rettorica della vita è la disordinata fuga nel tempo e nello spazio, l'illusione continuamente ripetuta che « dopo » e « altrove » sarà possibile raggiungere il pieno appagamento, l'assoluta « sufficienza », il solo modo di salvarsi, di riscattare la condizione umana sarà quello di rifiutare ogni categoria convenzionale per assumere se stessi e il mondo in un'attualità perfetta, bruciando ogni possibilità di rapporto, ogni alterità: « consistere del tutto in un punto e in un attimo » è l'espressione della « persuasione » michelstaedteriana.

Qui tuttavia il discorso dovrebbe farsi estremamente cauto, impegnato e attento più forse alle contraddizioni che non alla consequenzialità della sua vita e del suo pensiero. Perchè, in definitiva, la testimonianza di Michelstaedter vale anche nel mondo che egli ha respinto, nel mondo della rettorica, nel mondo aristotelico e kantiano; e chi è portato a negare i suoi postulati può ugualmente riceverne un beneficio circoscrivendo la forza del suo esempio in una sede strettamente morale. Del pari la sua opera poetica, che solo raramente resiste a un'analisi estetico-filologica, è pur presente nella storia delle nostre lettere che, come altri ha già osservato, non è soltanto storia di esterni fatti letterari, ma di coscienze.

LUCIANO BUDIGNA

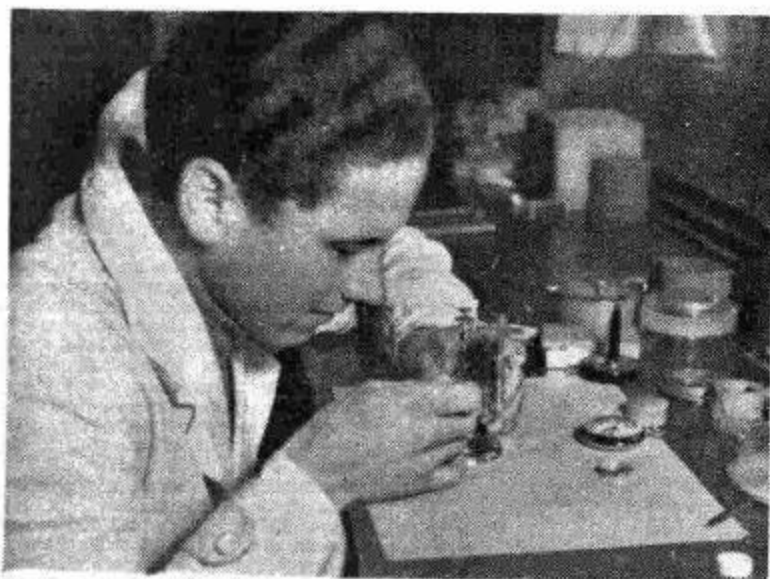
Barocco a Torino

CONVERSAZIONE DI MARZIANO BERNARDI

LUNEDÌ, ORE 21,50 - TERZO PROGRAMMA

Già nel bel libro *Immagini di Torino barocca*, che è stato pubblicato in limitato numero di esemplari dalla Edizioni Radio Italiana e offerto dalla Rai ai delegati convenuti nello scorso settembre a Torino in occasione del « Prix Italia », Marziano Bernardi aveva messo in evidenza un singolare « momento » della celebrata architettura barocca torinese, compreso fra la morte del Vittozzi (1615) e la venuta a Torino di Guarino Guarini (1665), sottolineando — contro l'opinione corrente — l'esistenza nell'antica capitale sabauda di un gusto barocco « piemontese », se non del tutto svincolato da quello romano, almeno non sprovvisto d'un carattere autoctono, derivante forse più che da una situazione artistica da una condizione « psicologica », da una qualità di temperamento regionale, prudente e moderato, culturalmente tradizionalistico ed esteticamente un po' ritardatario.

Su questo interessante problema, che non si limita, del resto, al « momento » suddetto, ma si ripresenta con diverse forme anche nel Settecento, Marziano Bernardi ritorna ora più diffusamente soprattutto allo scopo di svincolare l'architettura torinese del periodo barocco dalla tirannide (diciamo così) stilistica dei suoi due maggiori, e più geniali, protagonisti, Guarino Guarini nel secolo XVII e Filippo Juvarra nel XVIII, i quali, di educazione romana, avrebbero — secondo il giudizio dei più — improntato degli schemi romani le chiese e i palazzi di Torino, quasi soffocando ogni possibilità di una indipendente creazione locale.

E' una tesi che, inserendosi negli studi del Bernardi sull'arte piemontese, tendenti in genere a rivendicare un'autonomia di questa, contrasta con quanto dissero dell'architettura barocca in Piemonte l'Argan, il De Logu, e più recentemente il Golzio, i quali le negano originalità creativa: una tesi che però si basa sulla conoscenza (di solito trascurata o incompleta) degli architetti meno influenzati dal Barocco romano, operosi a Torino nel Seicento e Settecento, e particolarmente dell'opera assai vasta di Amedeo di Castellamonte, del Lanfranchi, del Baroncelli, del Planteri.

Giovane apprendista svizzero in una scuola di orologeria. Nella radioinchiesta « Svizzera immagine dell'Europa di domani », diretta da G. B. Angioletti e presentata dal radiocronista Bacarelli, alle 22,30 di domenica sarà svolto, per il Terzo Programma, il tema « Studiare e lavorare ».

La Parigina

TRE ATTI DI HENRI BECQUE

VENERDÌ, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

La sorte della *Parisienne*, scritta fra il 1882 e il 1884, rifiutata dalla «Comédie Française», rifiutata dal «Vaudeville», e rappresentata solo nel 1885 nella sala della «Renaissance», è assai diversa da quella dell'altro capolavoro di Becque, *Les corbeaux*, che era stato messo in scena sette anni prima alla «Comédie» ed era stato accolto dal favore del pubblico e dalla calda approvazione della critica. Stavolta, invece, pochi furono i critici che seppero riconoscere l'ironica asprezza e la penetrante analisi del nuovo lavoro di Becque. Francisque Sarcey, il pontefice della critica tradizionalista, sosteneva sul *Temps* che l'errore principale di Becque era «di trasportare dinanzi a noi, in teatro, tutto ciò ch'egli vede e sente, nella maniera in cui egli lo vede e lo sente...»: ma non era questo il modo di additare, inconsapevolmente, il pregio essenziale della commedia e, ad ogni modo, il motivo centrale della sua originalità?

Henri Becque nel 1899.

Ma la *Parisienne*, in realtà, si presentava come opera meno rivoluzionaria e decisa dei *Corbeaux* che l'avevano preceduta sulla scena: e forse per questo suo non sapersi imporre *d'emblée* le mancarono, allora, i consensi di pubblico e critica. Essa poteva in certo senso far pensare persino a un'aria da *vaudeville*; ma su questa dominava un tono scarno e sommesso, una rinuncia non solo ai paludamenti formali ed alle effusioni sentimentali, ma anche ai colpi di forza ed agli effetti di qualsiasi tipo, e la completa assenza di trama, almeno come la potevano intendere un Augier, un Dumas o un Sardou.

Che cosa rimaneva sul palcoscenico? Una fetta tagliata di netto, senza scegliere, da un *ménage* piccolo borghese: una stessa scena per tre atti — un salottino insignificante — e, là dentro, tre personaggi che parlavano, ora calmi e ora irati, ora lieti e ora infastiditi, ma sempre girando attorno ad un medesimo problema — quello del *ménage à trois* — e sempre facendo uso di un linguaggio semplice, quasi grigio, dimesso. Non ci sono punte nell'azione, non ci sono svolte nella linea di sviluppo. Ma una sola figura domina: quella di Clotilde, la protagonista. Messa a nudo nelle sue debolezze, le sue menzogne, i suoi capricci, i suoi inganni, questo personaggio di donna ha potuto apparire così «immorale» da far cancellare la *Parisienne* da tutti i repertori francesi di prosa tra il 1914 e il 1918, per tema che gli stranieri dovessero farsi una idea troppo meschina della donna francese.

Oggi, a distanza di anni, ci accorgiamo che si trattava di una paura sbagliata. Nella *Parisienne* non c'è la rappresentazione di una donna indegna o meschina, di una donna da condannare *tout court*. In essa Becque, temperando un poco il suo «pessimismo» e la sua «ferocia», non ha fatto che riprendere e rinnovare il motivo femminile della donna come «deus ex machina» delle azioni umane, ma non più sotto un angolo sentimentale o carnale, bensì dal punto di vista di una realtà, per così dire, «pratica», che è il contrapposto di quella poetica. Clotilde non è dominata da una passione e non è spinta da un ideale: la sua vita è un destreggiamento abile e paziente fra i piccoli frangenti dell'avventura, del legame coniugale, dell'amante da conservare o da congedare, della carica da procurare al marito; una piccola economia sentimentale quotidiana, dove ci sono profitti e perdite, ma dove sono sconosciute le crisi pericolose. «Ci si incontra, ci si piace, ci si lascia: è la storia di tutti i giorni», sembra essere la morale di Clotilde. Ma è una morale ad uso di un amante importuno. A se stessa, quando è sola, finisce per confessare: «Mi sento tranquilla soltanto quando c'è mio marito». Perchè il suo affetto è comodo e riposante, e le permette delle evasioni che non sono mai troppo sbilanciate.

La vita spogliata da ogni declamazione, anche inconsapevole, non è facile a rappresentarsi a teatro. E quando, dopo un altro insuccesso della *Parisienne*, nel 1890, Sarcey aveva facile giuoco nel completare l'opera di demolizione, Antoine gli rispondeva sullo stesso *Temps*, indicandogli, da buon tecnico, il vero motivo di quell'insuccesso: la recitazione. Per attori abituati alle antiche formule, «la scena diventa una tribuna e non un luogo chiuso nel quale si verificano degli avvenimenti». E invece i personaggi di questa commedia sono «delle persone come noi, che non vivono in saloni grandi come cattedrali, ma in stanzette simili alle nostre, all'angolo del caminetto, intorno a una tavola, sotto la lampada, e non davanti alla buca del suggeritore».

L'ideatore del *Théâtre-Libre* faceva in tal modo la miglior giustificazione e la miglior presentazione della *Parisienne*, commedia senza storia, ma, soprattutto, senza suggeritore.

RENZO TIAN

SORELLA RADIO

ON. PROF. MARIO COTELLESSA, Alto Commissario per l'Igiene e la Sanità Pubblica - «A nome della Sanità Pubblica, che ha dato il proprio appoggio all'effettuarsi di questa trasmissione e anche a nome nostro, sono lieto di esprimere un grazie sincero alla Radio Italiana. E nel formulare il migliore augurio per tale trasmissione, che bene a ragione si intitola "Sorella Radio" e che, ne sono certo, raccoglierà le nostre simpatie, mi è gradito inviare a voi, cari ammalati, le mie espressioni più fervide, e il mio pensiero più affettuoso».

EMMA GRAMATICA - «La mia parola non può nulla. Una sola parola, però, mi sento di dire agli infermi che mi ascoltano: "Sperate!"».

RUGGERO RUGGERI «Io mantengo sempre le mie promesse perchè prometto raramente. In questo caso, i cuori ai quali prometto mi sono particolarmente cari e sarò molto lieto di tornare al più presto a questo microfono per recitare qualche lirica scelta fra quelle che più amo».

S. E. MONS. ARMANDO FARES, Arcivescovo di Squillace - Michele Galdieri, che cura la redazione di «Sorella Radio», qualche tempo prima della trasmissione inaugurale si recò a San Giovanni Rotondo, ove ottenne il privilegio di far rivolgere da S. E. Mons. Fares a Padre Pio da Pietralcina, queste parole che vennero registrate e che gl'infermi poterono ascoltare nel corso della prima trasmissione di «Sorella Radio»: «Padre, è una bella iniziativa quella della Rai di una trasmissione settimanale a conforto degli ammalati. In tali trasmissioni vi sarà a volte la parola di un sacerdote che eleverà gli animi a pensieri più alti e a conforto più sereno. Vuoi rivolgere anche Lei una parola a tutti questi sofferenti?» Padre Pio ha così risposto: «Io prego sempre per gli ammalati; ora il miglior conforto è quello che viene dalla preghiera. Dica che più che parlare a loro mi è caro dire ogni giorno a Dio una parola per loro: ogni giorno reciterò un Santo Rosario per tutti gli ammalati d'Italia».

BENIAMINO GIGLI - Un «incontro» singolare fu quello avvenuto nel corso della trasmissione inaugurale di «Sorella Radio», tra il celebre tenore - che com'è noto attualmente si trova ricoverato in una clinica, in seguito ad un intervento chirurgico cui dovette sottoporsi qualche settimana fa - e gli ascoltatori, in questo caso suoi... compagni di sventura. Riuscì perciò naturale a Beniamino Gigli rivolgersi agl'infermi in questi termini: «Miei cari colleghi di letto, sono molto spiacente non poter oggi cantare per voi. Ma lo farò tra breve, appena sarò in condizione di tornare al mio lavoro. Per ora abbiatevi il mio saluto più affettuoso e l'augurio - e mi permetto di dire: reciproco augurio - di un rapido miglioramento e di una sollecita guarigione, così che si possa tornare presto alle nostre case, tra i nostri cari».

TOTÒ - Anche per questo asso della risata «Sorell[a] Radio» ha avuto espressioni gentili. Ecco come l'irre[-]sistibile comico rispose: «Non sono venuto qui pe[r] farmi soffiettare, ma soltanto per promettere a quest[i] cari ascoltatori che nelle prossime settimane verrò [a] recitare per loro una delle mie scenette più divertenti».

ANNA MAGNANI - «Cara "Sorella Radio", sei proprio convinta che soltanto coloro che in questo momento mi ascoltano siano "gli infermi", e che tutti gli altri siano invece "i sani"? Io credo di no. C'è pure un antico proverbio che dice: "Se sei malato, curati; se stai bene, curati di più, perchè vuol dire che ignori la tua malattia". Ed è così. Non si può ma[i] mettere un confine tra gli uni e gli altri. [È] molto probabile, infatti, che chi oggi è malato, torner[à] sanissimo domani. Ed è ciò che io auguro con tutt[o] il cuore a tutti coloro che in questo moment[o] mi ascoltano».

SORELL[A RADIO]

TRASMISSIONE PER GLI INFERMI - OC[...]

Sabato 24 febbraio, alle ore 15.45, è andata in onda da tutte le Stazioni Prime della Rai la prima trasmissione della nuova rubrica settimanale per gl'infermi: «Sorella Radio». Si è trattato di un programma veramente eccezionale, attraverso il quale gli ascoltatori hanno potuto conoscere dalla viva voce di autorevoli personalità e di noti artisti del teatro lirico, della prosa e della rivista, e di campioni dello sport — tutti idealmente vicini al loro capezzale — le caratteristiche essenziali di quella che è destinata a diventare la «loro» trasmissione. Il saluto rivolto agl'infermi di tutta Italia da tutti

ROSSANO BRAZZI - «Ai buoni, anche se più bersagliati dalle avversità, non può mai mancare il conforto che viene da una poetica rassegnazione alla sofferenza. Qualche volta giunge persino nella soprannaturale veste del miracolo. È questione di saper vedere il bene anche nel male».

MARIA FELIX - Nelle trasmissioni di «Sorella Radio» non mancheranno di intervenire anche personalità ed artisti stranieri in visita in Italia. Ecco le confidenze di Maria Felix, l'affascinante attrice cinematografica messicana da poco ospite del nostro paese: «Sono incantata delle bellezze d'Italia. Amo questa terra dove in ogni angolo c'è un sorriso della natura o dell'arte: Amo questo popolo così generoso che mi ha accolto con tanta cordialità. Amo tutti voi che ora mi ascoltate, e sappiate che avete in me un'amica sincera che spesso, tanto spesso, si ricorderà di voi, augurandovi ogni bene».

NINO TARANTO - A «Sorella Radio» che lo colmava di complimenti Nino Taranto rispose: «Neh, Sorella Ra'... finitela con questi aggettivi roboanti, se no a furia di grandezza, magnificenza e insuperabilità, si spacca il microfono. E allora come mi potranno sentire questi amici quando reciterò per loro?».

NELLA BONORA - GUGLIELMO MORANDI - MICHELE GALDIERI - Nella Bonora offre la sua bella voce al personaggio simbolico di «Sorella Radio». Così nel suo titolo programmatico, la trasmissione racchiude anche una precisa personalità, alla quale presto gli ascoltatori si sentiranno affezionati, proprio come ad una buona, paziente «sorella». Qui vediamo la nota attrice con Michele Galdieri, al quale è affidata la redazione del testo di «Sorella Radio», e, a destra, il regista Guglielmo Morandi, che ne cura la realizzazione.

CARLO DAPPORTO - Il simpaticissimo e originale attore della Rivista non ha voluto essere meno cordiale degli altri fratelli d'arte. «Il mio solo piacere è di poter presto offrire agli ascoltatori di «Sorella Radio» un minuto di distrazione e di meritarmi la loro simpatia; e voglio che essi dicano di me soltanto: «il nostro caro Dapporto.....». Desidero soltanto che mi vogliano bene».

MACARIO - Il simpatico comico ha fatto una apparizione fantomatica in «Sorella Radio» con una telefonata da Torino: «Pronto, pronto, pronto... Sono io, Macario... Che sono questi tagliolini fatti in famiglia, laggiù a Roma? Credete che per il solo fatto che in questo momento io mi trovi a Torino, debba rinunciare a salutare questi miei cari ascoltatori e a promettere loro una più lunga e divertente visitina?».

...A RADIO

...NI SABATO, ORE 15,45 - STAZIONI PRIME

...coloro che hanno partecipato alla trasmissione inaugurale di «Sorella Radio», ha avuto un significato ben lontano da quello d'una semplice formalità, ma ha inteso essere una concreta premessa al denso programma che la nuova rubrica intende offrire settimanalmente al suo particolarissimo pubblico. Allo scopo di illustrare le finalità che «Sorella Radio» si propone con il suo programma di quaranta minuti che, com'è noto, va in onda tutti i sabati dalle 15.45 alle 16.25, non possiamo far di meglio che riportare una parte delle parole pronunciate da ciascuno di coloro che hanno preso parte a questa sua prima trasmissione.

GINO BARTALI - «Che posso dire? Se per gl'infermi le malattie sono come le montagne per i ciclisti, io auguro a tutti gli ammalati del mondo di affrontare le loro montagne con la stessa fede, lo stesso amore, la stessa volontà di vincere che mi hanno sospinto sulle vette più alte e me le hanno fatte trionfalmente superare».

FAUSTO COPPI - «Voglio augurare a tutti l'immediata guarigione, tranne, beninteso, a coloro che sono ammalati di... tifo per me».

STAZIONI PRIME

7,45 « Buongiorno »
7,50 **« Ieri al Parlamento »**
8 Segnale orario **Giornale radio**
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,15 Culto evangelico
8,30
Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
8,45 La Radio per i medici
9 — Dalla Radio Vaticana SANTA MESSA
9,35 Vangelo
9,50 Mondo Cattolico
10,05 Musica brillante
10,20 Per le Forze Armate *« Ri-poso! »*
10,20-11,15 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: con stazioni seconde
11 — Voci dai campi
CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori - 11,15-11,30 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Per gli agricoltori, in italiano
11,30 Musica leggera
11,30-12,55 BRESSANONE - MERANO: Per gli agricoltori e Programma in tedesco
11,45 « FEDE E AVVENIRE »
12 — Canzoni
12,30 Musiche gaie
12,30-12,45 ANCONA: La settimana; MILANO I: Cronaca; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica; UDINE - VICENZA: La settimana
12,50 Mercati finanziari americani e inglesi
12,55 Calendario Antonetto
13 Segnale orario **Giornale radio**
La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino
9 —
« Abbiamo trasmesso... »
Selezione dei programmi della settimana col concorso dei radioascoltatori
11,15-12,55 BOLZANO II: Per gli agricoltori - Progr. in lingua tedesca - 12,55-13,15 con Stazioni prime
11,30
Valzer, polche e mazurche
12-12,30
Celebrazioni di G. S. Bach
Organista Fernando Germani
12,30-12,40 TORINO II: Notiziario - 12,30-12,45 BOLOGNA II: con Stazioni prime - GENOVA II: La domenica - 12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario - « L' 'ccupolone »; VENEZIA II: La settimana - « Il nido vedo »; un atto di Rina Terrida Bagaglia - 12,45-13 BOLOGNA II: « Alma mater »

9 - STAZ. SECONDE
« ABBIAMO TRASMESSO... »
SELEZIONE DEI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

21,03 - RETE ROSSA
CELEBRAZIONI VERDIANE
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,18 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,23 **Musiche richieste** e *Comunicati commerciali*
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

13,50 I programmi della settimana « Parla il programmista »

14 **Giornale radio**

14,10-14,40
Musica brillante
Williams: Le vespe, ouverture; Elgar: *La danza;* Don Gillis: *Scherzofrenia* dalla Sinfonia n. 5; Zandonai: *Colombina,* ouverture sopra un tema popolare veneziano
BOLOGNA II: « Ehi, ch'al sciua » - MILANO I: « Tira, mola e messda »

STAZIONI PRIME

14,40
Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio
BOLOGNA II: 14,40-14,50 « Il gigante » - BARI II: 14,40-15,15 « La caravella »

15 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli**
Cantano Corrado Lojacono Enzo Poli e il Quartetto Stars

15,25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,30 **« La malinconia »** Impressioni musicali di M. Alberini

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Cinzano)*

RETE AZZURRA

17 — **Orchestra diretta da Curt Kretzschmar**
Lehar: a) *La vedova allegra,* ouverture; b) *Valzer,* dall'operetta « Eva »; Strauss: a) *Vino, donne e canto;* b) *Ballo,* da « Orlofsky »; c) *Balletto e Finale* dall'operetta « Il Pipistrello »; Reinel: *Rapsodia romana;* Ebert: *Finale festoso*

17,30
Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
HANS KNAPPERTSBUSCH
Antiche danze ed arie per liuto, (trascrizione libera per orchestra di Ottorino Respighi), Suite n. 2: I) Caroso: *Laura soave,* balletto con gagliarda, saltarello e canario, II) Besardo: *Danza rustica,* III) a) Autore incerto: *Campanae parisienses,* b) Mersenne: *Aria;* IV) Gianoncelli: *Bergamasca;* Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle:* a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace; Beethoven: I) *Sinfonia n. 1 in do maggiore* op. 21: a) Adagio molto. Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto vivace (Minuetto), d) Adagio. Allegro molto vivace; II) *Egmont,* ouverture
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive

19,10 Notiziario sportivo *(Cinzano Soda)*

19,26 **Musiche richieste** e *Comunicati commerciali*

19,55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario **Giornale radio**
« Questa settimana nel mondo » a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20,38
IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dilettante
a cura di A. Gagliardelli
Presentazione di Nunzio Filogamo
(Risultati estrazione Radioinvito 1951)

21,30 **VOCI DAL MONDO** Attualità del Giornale radio

22 — **Il virtuosismo strumentale**
Pianista Sergio Fiorentino
Schumann: *Studi sinfonici in do diesis minore op. 13;* Rachmaninof: I) *Due studi-tableaux:* a) in mi bemolle minore op. 33, b) in la minore op. 39, II) *Due preludi dell'op. 23:* a) in sol diesis minore, b) in do minore

22,30
DOMENICA-SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

22,55
Le nuove canzoni di Napoli

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal *« Dancing Columbia »* di Torino
Complesso Armand

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,18 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,23
Musiche del periodo romantico *(Manetti e Roberts)*

13,50
I programmi della settimana « Parla il programmista »

14 — **Musiche richieste** e *Comunicati commerciali*

14,30-14,40
Solisti di jazz

STAZIONI PRIME

14,40
Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio
14,40-15,15 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GENOVA II: « Quelli do dozze » un atto di Ettore Balbi a cura di Lorenzo Drava - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana - TORINO II: « Ventiquattr'ore a Torino » - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Cinema e teatro allo specchio » - Coro « Alpino » del Circolo Minerva di Bolzano diretto da Delfo Bianchini

15 —
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojacono, Enzo Poli e il Quartetto Stars

15,25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,30 **« La malinconia »**
Impressioni musicali di M. Alberini

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Cinzano)*

RETE ROSSA

17 — **Canzoni presentate al I Festival di San Remo 1951**
Orchestra della canzone diretta da Angelini e Angelini e otto strumenti
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Arrigo-Seracini: *Sorrentinella;* Rolando-Fuselli: *Mai più;* Biri-Mascheroni: *La luna si veste d'argento;* Odorici-Errico: *Tutto è finito;* Quattrini-Fassino: *Sei fatta per me;* Testoni-Travajoli: *E' l'alba;* Valleroni-Carrel: *La cicogna distratta;* Bonagura-Rossi: *Eco tra gli abeti;* Locatelli-Ravasini: *Al mercato di Pizzighettone*

17,35 « Panorama della domenica sportiva »

18 — **Teatro popolare**
I NOSTRI SOGNI
Tre atti di
UGO BETTI
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
con la partecipazione di Maria Laura Rocca

Leo	*Francesco Sormano*
Louis	*Gino Mavara*
Posci	*Gastone Catini*
Il vecchio signor Toons	*Arnaldo Martelli*
Ladislao Moscopasca	*Nino Marchesini*
Margherita	*Misa Mordeglia Mari*
Matilde	*Maria Laura Rocca*
Beatrice	*Lina Acconci*
Bernardo	*Enzo Tarascio*
La giovane segretaria di Posci	*Nerina Bianchi*
Filippo	*Angelo Montagna*
Un giornalista	*Alberto Marchè*
Una kellerina	*Clara Ferrero*
Una fioraia	*Gabriella Marini*

Regia di Eugenio Salussolia

19,25 **Fisarmonicista Luciano Fancelli**

19,40 Notiziario sportivo *(Cinzano Soda)*

19,56 **Musiche richieste** e *Comunicati commerciali*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Le opere e i giorni » - Notizie sportive - Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario **Giornale radio**
« Questa settimana nel mondo » a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21,03
Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA
Dramma lirico in quattro atti
di Temistocle Solera
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Arvino	*Aldo Bertocci*
Pagano	*Mario Petri*
Viclinda	*Miriam Pirazzini*
Giselda	*Maria Vitale*
Pirro	*Mario Frosini*
Priore	*Bruno Franchi*
Acciano	*Renato Pasquali*
Oronte	*Gustavo Gallo*
Sofia	*Renata Broilo*

Direttore Manno Wolf Ferrari
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Negli intervalli: I. Carlo Gatti: *« Verdi, papà dei cori »*. - Risultati estrazioni Radioinvito 1951. II *« Questo campionato di calcio »*, commento di Eugenio Danese - Notizie sportive. III. **Giornale radio**
21,03 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Notiziario - Programma in lingua tedesca: « Peter Schlemihl », radiodramma di F. W. Brand, a cura di F. W. Lieske
Dopo l'opera: **Ultime notizie**, « Buonanotte ».

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — Prospettive
I precedenti storici dell'unità europea
Federico Chabod: *« Come sorge il concetto d'Europa »*

21,15 **I quartetti di L. van Beethoven**
Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2
Allegro - Adagio cantabile - Allegro - Scherzo allegro
Allegro molto quasi presto
Esecuzione del « Quartetto Vegh »
Alexandre Vegh, Alexandre Zöldy: *violini*; George Janzer, *viola*; Paul Szabo, *violoncello*

21,35 Ritratto di
Carlo Michelstaedter
a cura di Giovanni Del Pizzo

22,05 **Le sinfonie di Gianfrancesco Malipiero**
Quarta sinfonia (In memoriam)
Allegro moderato - Lento funebre - Allegro - Lento
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Ettore Gracis

22,30 **Svizzera, immagine dell'Europa di domani**
Inchiesta radiofonica diretta da G. B. Angioletti
Radiocronista Carlo Bucarelli
« Studiare e lavorare »

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani di opera. 9,25 Musiche campestri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,30 Dal Conservatorio al microfono. 11,50 Come mi piace - Tre persone in discoteca. 12,40 Cronache della radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra da concerto diretta da P. Vatta. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Solisti di jazz. 14,40 Melodie e romanze. 15 Orchestra Cergoli. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 « La malinconia », impressioni musicali di M. Alberini. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17 Orchestra diretta da Curt Kretzschmar.
17,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Knappertsbusch (Rete Azzurra). Al termine: Notizie sportive. 19,10 Musiche da films. 19,40 Notiziario sportivo. 19,50 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Orchestra Marek Weber. 21,03 « I Lombardi alla prima Crociata », opera in quattro atti di Giuseppe Verdi. Negli intervalli: I. Conversazione verdiana. Estrazioni Radioinvito 1951. II. « Questo campionato di calcio » di E. Danese. III. Giornale radio. 23,45 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

RADIO SARDEGNA

7,50 « Ieri al Parlamento ». 8 Segnale orario. Giornale Radio. Boll. meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Culto Evangelico. 8,30 Rassegna della Stampa italiana. 8,45 Per i Medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Vangelo. 9,50 Mondo Cattolico. 10,05 Musica brillante. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Fantasia folcloristica sarda. 11,30 Musica leggera. 11,45 « Fede e Avvenire ». 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,23 Musiche del periodo romantico. 13,50 I programmi della settimana. 14,05 Musica operistica (Pasticceria Marcello, di Cagliari). 14,30 « Non è ver che sia l'Inferno », rivista di Brancacci e Morbelli. 15,15 Complessi caratteristici. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 « La malinconia », impressioni musicali di M. Alberini. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16-17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Panorama della domenica sportiva. 19 Il virtuosismo strumentale. Pianista Sergio Fiorentino - Brahms: « Variazioni sopra un tema di Paganini, op. 35 », vol. I e II; Chopin: « Quattro studi op. 10: n. 4 in do diesis minore, n. 5 in sol bemolle maggiore, n. 8 in fa maggiore, n. 10 in la bemolle maggiore ». 19,30 Album di canzoni. Canta E. Murolo. 19,40 Notiziario sportivo. 19,55 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone. Notiziario regionale e sportivo « Buton ». 21,05 « La campana sommersa », opera in quattro atti di O. Respighi. Direttore A. Simonetto. Orch. e coro di Milano della Radio Italiana - Negli intervalli: I. Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; II. Questo campionato di calcio, commento di E. Danese e Notizie sportive; III. Giornale radio - Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

17 Musica da ballo. 18,45 « Cielo di Parigi ». 19,30 Notiziario. 20 L'angolo del curioso. 20,15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,45 Un « giallo ». 22,45 Suona la pianista Jeanine Weill. 23,15 Il vero jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO - LINZ

18 Musica d'operette e valzer. 18,45 Trasmissione della BBC. 19 Commenti e notizie. 19,15 Notizie sportive. 19,30 Musica a Broadway. 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie dal mondo. 20,15 « Il gabinetto delle risate », varietà. 21 Orchestra sinfonica di fisarmoniche - Rossini: **Guglielmo Tell**, ouverture; Mascagni: **L'amico Fritz**, intermezzo; Ravel: **Bolero**. 21,30 Musica innamorata. 22 Notizie dal mondo. 22,05 Lo sport della domenica. 22,15 Melodie della grande città. 22,45 Studio notturno: « Il tempo preciso », di Rudolf Stürzer, letto da Franz Böheim. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

VIENNA

18,30 Specialità viennesi. 19,20 Sport. 19,30 Musica da jazz. 20 Notiziario e Sport. 20,15 Ora russa: « Anime morte », dramma tratto dal romanzo di Gogol. 22 Voci celebri: Lotte Medelsky. 22,20 Notiziario e Sport. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Mendelssohn: **La bella Melusina**, ouverture; Ciaikowsky: **Fantasia**.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche religiose. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld (solista arpista Mireille Flour) - Barbier: **Musique de perdition**, poema sinfonico; Jongen: **Concerto per arpa e orchestra**; Poot: **Rapsodia**. 21 Trasmissione letteraria. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Deleof. 22,55 Notiziario. 23 Dischi. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musiche da films. 20 Attualità. 20,15 « La mano nella mano ». 22 Notiziario. 22,15 Musiche richieste. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Jean-Baptiste Mari - Beethoven: **Egmont**, ouverture; Schumann: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Debriecourt: **Le salut solennel**, per soli, coro e orchestra. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,30 « Chi siete?: André Roussin ». 21 Serata teatrale. 21,30 « Rivista ufficiosa ». 22,30 Musiche di Aubert, Bach e Haendel. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Canzoni parigine. 20 Notiziario. 20,30 « Quaranta milioni di francesi ». 21,40 « Ante-prime ». 22,35 Notiziario. 22,50 « Il mondo è uno spettacolo ». 23,30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,33 « Ai vostri ordini, signore ». 19,55 Notiziario. 20,15 Confidenze. 20,30 « Avete la parola ». 20,45 « Le inchieste dell'ispettore V ». 21,05 Concerto diretto da André Cluytens. 21,35 Canzoni. 22,05 Notiziario. 22,20 Jazz. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20,05 Concerto vocale e orchestrale diretto da Wilhelm Schüchter: Musiche d'opere, operette e da concerto. 22,15 Notiziario e Sport. 22,45 Il ritmo della gioia. 23,55 « Dalle lettere di Lucilio », di Seneca. 24 Ultime notizie. 0,10 Nel Quartier Latin. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario e Sport. 20 Musiche di operette moderne: Scene d'opere e pezzi da concerto. 22 Notiziario e Sport. 22,30 Musica da ballo e cabaret. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Concerto di Shura Cherkassky - Chabrier: **Bourrée fantasque**; Liszt: **Polacca in mi maggiore**. 19,45 Notiziario e Sport. 20,05 Musiche d'operette. 22 Notiziario e Sport. 22,30 Appuntamento con Gerhard Winkler. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie e ritmi del sud.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19,15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite (solista pianista Moiseiwitsch) - Beethoven: **Leonora, n. 3**, ouverture; Waughan Williams: **Fantasia su un tema di Thomas Tallis**, per doppia orchestra d'archi; Rachmaninoff: **Concerto n. 2 in do minore**; Sibelius: **Sinfonia n. 7 in do maggiore**. 20,45 Funzione religiosa. 21,30 « Il sindaco di Casterbridge », di Thomas Hardy, adattamento radiofonico di Desmond Hawkins. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione. 22,30 « La grande evasione », storia della evasione di 76 ufficiali alleati dalla Germania nel 1944. 23,30 Nardini: **Sonata n. 1 in si bemolle**; Milhaud: **Quatre visages**. 23,52 Programma sacro. 24-24,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Palm Court. 21,30 Musica sacra. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Alberto Semprini al pianoforte. 23,30 Programma sacro. 23,45 Musica melodica. 24,15 Orchestra Majestic. 24,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Parata di canzoni. 5,45 Musica da concerto. 6,45 Musica di Bach. 7,45 Pianista Gerna Gilmore. 9 Parata di canzoni. 13 Programma per le Forze Armate. 14,15 Orchestra Sidney Torch. 15,15 Beethoven: **Concerto n. 1** in do per pianoforte. 17,15 Barbara Sumner e il complesso Jack Byfield. 18,30 Rivista. 20 Varietà musicale. 21,15 Notiziario musicale. 21,30 Musica sacra. 22 Musica di Bach. 22,15 Musica leggera. 23-23,45 Concerto diretto da Vittorio Gui.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,45 La musica italiana da sant'Ambrogio fino al presente. 19,30 Notiziario e Sport. 19,55 Dare e prendere. 20 Lieder italiani di Hugo Wolf. 20,25 I prematuri perfetti: Georg Büchner. 21,25 Esecuzione di musica nelle nostre scuole. 22 Notiziario. 22,05 « Gesù di Nazaret », lettura dall'opera postuma di Conrad Falke. 22,30-23 Benjamin Godard: **Suite** per flauto e pianoforte.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 Concerto corale. 10,40 Pianista Gina Pasquini - Schumann: **Arabesco op. 18**; Mendelssohn: **Fantasia op. 28 in fa diesis minore**. 11,10 L'espressione religiosa nella musica. 12 Chopin: **Le Silfidi**, musica da balletto; Liszt: **Danza degli gnomi**. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 « Il giro del mondo in pantofole », passeggiata radiofonica di Riccardo Morbelli. Terza tappa: « Sala da pranzo ». 13,40 Orchestrina Azzurra. 14,30 Antologia musicale. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Tè danzante. 17 Concertino del Circolo Filarmonici di Bellinzona. 17,30 Ora serena. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,45 Schermo musicale. 20,10 « La pietra filosofale », sintesi radiofonica di Raimondo Baggiolini. 21,08-24 **I lombardi alla prima crociata**, opera di Giuseppe Verdi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Varietà. 19,40 Musica varia. 20,45 **Il vascello fantasma**, opera in tre atti di R. Wagner. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica melodica.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Canzoni

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: *« La cooperazione »*, racconto sceneggiato di Guglielmo Valle; *Canti corali* eseguiti dal complesso di voci bianche della Radio Italiana diretto da Renata Cortiglioni

12 — Trio Alegiani

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,26-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

20,33 - RETE AZZ.

NON È VER CHE SIA L'INFERNO

21,20 - RETE ROSSA

IL CLASSICO DEL MESE

ANTIGONE

DI

SOFOCLE

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« La cooperazione »
Racconto sceneggiato di Guglielmo Valle
Canti corali
eseguiti dal Complesso di voci bianche della Radio Italiana diretto da Renata Cortiglioni

RETE AZZURRA

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 **La voce di Londra**

18 — **Orchestra della canzone**
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

18,30
Musica da camera
Rassegna dei giovani concertisti
Pianista Lydia Jemmolo
Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re minore*; Chopin: *Tre studi*: I) n. 8 op. 10, II) n. 1 op. 25; III) n. 11 op. 25; Poulenc: *Novelletta in si bemolle minore*; Ravel: *Jeux d'eau*; Prokofieff: *Suggestione diabolica*

19 —
Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli
Berchet e il romanticismo italiano

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
NON E' VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica
di M. Brancacci e R. Morbelli
Compagnia del Teatro comico musicale della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

21,20 Notiziario di varietà

21,30
CONCERTO SINFONICO - VOCALE
Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta
Martini e Rossi
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione del mezzosoprano **Elena Nicolai** e del baritono **Paolo Silveri**
Monteverdi-Malipiero: *Orfeo*, Strofe e ritornelli; Monteverdi-Respighi: a) « Rosa del ciel », b) « Vi ricordo o boschi ombrosi »; Bellini: *I puritani*, « Ah sempre io ti perdei »; Verdi: a) *Don Carlo*, « O don fatale », b) *Rigoletto*, « Cortigiani, vil razza dannata »; Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi*, intermezzo; Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della patria »; Massenet: a) *Werther*, « Ti scrivo qui », b) *Il re di Lahore*, « O casto fior »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « Sansone le tenebre aspetta »; Weber: *Euriante*, ouverture
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,40 Carlo Bo:
« Uno scrittore può vivere del suo mestiere »

22,50
Musica per i vostri sogni
Presenta Armando Trovajoli

23,10 Giornale radio

23,20
Musica da camera
Quartetto di Amsterdam
Mozart: I) *Adagio e Fuga in do minore K. 546*; II) *Quartetto in la maggiore K. 464*: a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegretto non troppo
Esecutori: Nap De Klijn, Gijs Beths, *violini*; Gerard Ruymen, *viola*; Mauritz Franck, *violoncello*

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Canzoni presentate**
al I Festival di San Remo 1951
Orchestra della canzone diretta da Angelini
e
Angelini e otto strumenti
Colli: *Serenata a nessuno*; Bertini-Brigada: *Oro di Napoli*; Poletto: *Notte a S. Remo*; Danpa-Panzuti: *Famme durmì*; Pinchi-Perotti-Olivieri: *Ho pianto una volta sola*; Testoni-Panzeri-Donida: *Sotto il mandorlo*; Mari-Gambetti: *Sedici anni*; Mazzocco-Ruccione: *Mia cara Napoli*; Colombi-Redi: *Mani che si cercano*; Testoni-Panzeri-Seracini: *Grazie dei fiori*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada
e la sua orchestra

14,30 **Musica leggera**
per orchestra d'archi
Roberts: *Sorrisi*; Youmans: *Orchidee al chiaro di luna*; Herbert: *Thine alone*; Brown: *Strike me pink*; Blossom: *Love is the best of all*; Kreisler: *Sono innamorato*; Friml: *Ma belle*

14,50 **Punto contro punto**
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55: CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana
Pro Musica Antiqua
di Bruxelles
Direttore **Safford Cape**
Musiche del XIII, XIV, XV secolo
I. a) Anonimo 13° sec.: *Deus Misertus*, (Conductus), b) Perotinus: *Virgo*, organum triplum; II. a) Anonimo: *In saeculum viellatoris*, b) Adam de la Halle: *Amours et ma dame aussi - Li dous regards*; III. Anonimo 14° sec.: *La rotta* (danza); IV. Guillaume Dufay: a) *Pouray je avoir votre mercy*; b) *J'atendray tant qu'il vous playra*; V. a) Jacob Obrecht: *Ricercar*, b) Josquin des Près: *N'esse pas une grand desplaisir*; VI. Josquin des Près: a) *Douleur me bat*; b) *Faulte d'argent*; VII. Anonimo: a) *Passemezzo*, b) *A la Cazza* (frottola)

18 — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

18,30 **Orchestra**
diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto, Vittoria Mongardi e Franco Rovi

19 — **I miti delle origini**
I Celti
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - 19-20,10: Programma in lingua tedesca: Figure della letteratura mondiale: « Daphnis und Chloe » von Longus; a cura di Horst Rüdiger - Musica da camera - Bruno Polony: « Unsere Arbeiter » - Notiziario

19,20
Musica ritmo-sinfonica
Gershwin: *Rapsodia in blue*; Ignoto: *Nelle vie di Cuba*; Youmans: *Halleluja*

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Achille Dogliotti: *« La chirurgia dei nervi »*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Musica brillante**

21,20 **Il classico del mese**
ANTIGONE
di SOFOCLE
Traduzione di Corrado Pavolini
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Antigone	*Maria Fabbri*
Ismene	*Bianca Galvan*
Creonte	*Enzo Tarascio*
Emone	*Ennio Balbo*
Una guardia	*Raffaele Giangrande*
Tiresia	*Tino Erler*
Un messo	*Sergio Gazzarrini*
Euridice	*Anna Maria Zuti*
Corifeo	*Gianni Pietrasanta*
Un anziano	*Raffaello Niccoli*
Altro anziano	*Alfredo Bianchini*
Primo e sesto stàsimo	*Corrado De Cristofaro*
Secondo e quarto stàsimo	*Luciano Alberti*
Terzo e quinto stàsimo	*Enza Giovine*

Regia di Corrado Pavolini

22,50 **Canzoni di successo**
Bertini-Falcocchio: **Zoccoletti**; Mascheroni-Cavaliere: *Steppa bianca*; Rastelli-Fragna: *Arrivano i nostri*; Simi: *Addio signora*; Reven-Leonardi: *Michigan*; Ceragioli-Testoni: *Disperazione mia*

23,10 Giornale radio

23,20
Dal *« Dancing Garden »* di Bologna
G. Lamberti e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — Dibattito
I più urgenti compiti della Cassa del Mezzogiorno

21,40 **Alessandro Scarlatti**
Concerto n. 2 in do minore per archi
Allegro - Grave - Minuetto
Concerto n. 3 in fa maggiore per archi
Allegro, largo, allegro - Largo - Allegro
Orchestra da camera di Venezia diretta da Manno Wolf Ferrari

21,55 *Barocco a Torino*
Conversazione di Marziano Bernardi

22,10 **Riccardo Strauss**
Una vita d'eroe, poema sinfonico
Solista Vittorio Emanuele
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Franco Ferrara

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino 11,30 La radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,20 Programmi della BBC. 14,50-15 Punto contro punto. Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Musiche da balletti; 18,15 « La conquista della terra », conversazione. 18,30 Orchestra diretta da G. Cergoli 19 Musica da camera. 19,30 Idee per una casa. Corrispondenza col pubblico di Libero Mazzi. 19,40 Sambe e rumbe. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 C. Parker al pianoforte. 20,33 « Non è ver che sia l'inferno ». 21,20 Notiziario di varietà. 21,30 Concerto sinfonico-vocale Martini e Rossi, diretto da Carlo Maria Giulini (Rete Azzurra). 22,40 Conversazione di Carlo Bo. 22,50 Musica per i vostri sogni - Presenta A. Trovajoli. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal « Dancing Garden » di Bologna.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 7,30 Rassegna della Stampa italiana. 8-8,50 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previsioni del tempo. Canzoni. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Minetti e Roberts). 13,20 Canzoni. I Festival di S. Remo: Orchestra Angelini. 14,05 Quartetto a plettro « Karalis ». 14,30 Musica per archi. 14,50 Il generale Eisenhower, conversazione di Italo Zingarelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da Gino Filippini. 19 Concerto sinfonico-vocale diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano Carla Gavazzi e del baritono Giuseppe Taddei. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo « Buton ». 21 Orchestra diretta da Enzo Ceragioli. 21,30 « Diario di un poliziotto » di Romildo Craveri. Secondo episodio: « Le signorine Bolla ». 22,10 Orchestra diretta da Angelo Brigada. 22,30 Trio Minetti, Vinci, Valdinoci - Beethoven: « Serenata in re maggiore op. 25 », per flauto, violino e viola. Esecutori: D. Vinci, flauto; E. Minetti, violino; T. Valdinoci viola. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 L'ora culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Musica sinfonica. 20,30 Lavoro e questioni sociali. 20,50 Informazioni parigine. 21 Notiziario. 21,20 Dischi e canzoni. 21,40 Programma letterario. 22,25 Varietà. 23,15 Musica leggera. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 Indovinelli e Sport. 21,40 L'ora del poeta: Joseph Leitgeb, premio dello Stato 1950. 22 Il Lied tedesco. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Ciaikowsky: **Sinfonia n. 5.**

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche operettistiche. 19,25 Jazz. 19,45 Notiziario. 20 Settimanale letterario. 20.45 Melodie inglesi. 21,15 Suona il pianista Stefan Askenase. 21,45 Dischi. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,55 Notiziario. 23 Orchestra Pâques. 23,55 24 Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Romanzo sceneggiato: « Pensione di studenti » (XXXIII puntata). 20 Musiche di Villa Lobos. 20,30 Concerto diretto da Flor Alpaerts. 21,15 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 « L'anima del mio Paese ». 23 Notiziario. 23,05-24 Musiche richieste.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 « Giro del mondo intorno ad un tavolo ». 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugène Bigot; solista violinista Miguel Candela - Strauss: **Suite di danze**; D'Indy: **Poème des rivages**; Katchaturian: **Concerto per violino e orchestra**; Mussorgsky: **Notte sul Monte Calvo.** 22 « Gli uomini di buona volontà », programma con Jules Romains. 22,30 Notiziario. 22,50 Dischi. 23,20 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Musica melodica. 19,15 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 « C'era una volta un principe... », commedia musicale di Cinseler e Wiener. 21,40 Canzoni. 22 Orchestra Spiers. 22,45 Notizie sportive. 23,08-23,17 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19.38 Musiche operettistiche. 19.55 Notiziario. 20,15 Canzoni. 20,33 Radioparata. 21,03 Album musicale: « Da Roma a Parigi ». 22,04 Notiziario. 22,10 Musica varia. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Joseph Keilberth (solista cronista Dennis Brain) - Fricker: **Preludio, elegia e finale** per orchestra d'archi op. 10; Hindemith: **Concerto** per corno e orchestra (1949); Beethoven: **Sinfonia n. 3** (« Eroica ») op. 55. 21,30 Concerto della pianista Branca Musulin. 21,45 « L'azione più costosa del mondo »: Uomini e potenze sul canale di Suez, a cura di Rudolf Jacobs. 22,15 Notiziario e Commenti. 22,30 « Gli innamorati », di Marie Luise Kaschnitz. 22,40 Conversazione musicale. 23 Musica brillante. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola e Novità d'America. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario e Commenti. 20 « Il caro Augustin », commedia di Hans Kettler tratta dal romanzo omonimo di Horst Wolfram Geissler con musica di Wolfgang Rudolf, regia di Karlheinz Schilling. 21,20 « Charivari », varietà musicale. 21,45 Problemi della politica tedesca. 22 Notiziario. 22,15 Musiche da camera di Veracini, Haydn e Mozart. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Conversazione agricola e novità d'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Musica folcloristica. 21 « Un certo signor Ritz », storia di una dinastia d'albergatori. 21,30 Orchestra d'archi Franz Deuber. 22 Notiziario. 22,10 Economia politica. 22,25 Concerto corale diretto da Josef Kugler. 23 Studio notturno: « Il problema di tutto ciò che vive », disputa metabiologica. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Musiche da nuovi films.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Conversazione scientifica. 19,30 Concerto diretto da Charles Groves - Mozart: **Serenata n. 6 in re maggiore**; Dvorak: **Notturno in si bem. magg.**; Rachmaninoff: **Concerto n. 3 in re min.** per pianoforte. 20 Il Museo Nazionale Marittimo. 20,45 Rivista. 21,15 « Venti domande ». 22 Notiziario. 22,15 Varietà. 23,45 « Oggi al Parlamento ». 24-24,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « Riservato ai giovani ». 20 Notiziario. 20.30 Scena radiofonica. 21 Musiche richieste. 21,45 « David Copperfield », adattamento radiofonico di Philip Wade dal romanzo di Dickens. 22,15 Varietà. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 24 Romanzo sceneggiato: « Main Street », di Sinclair Lewis. 24,25 Orchestra Spa. 24,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Pianista Moura Lympany. 5.15 Rachmaninoff: **Concerto n. 3 in re minore** per pianoforte. 6,45 Musica di Bach. 7,15 Ricordi musicali. 9 Programma per le Forze Armate. 12,45 Baritono Gordon Clinton. 13 Orchestra Ambrose e Banda Edmundo Ros. 14,15 Orchestra leggera della BBC. 15,15 Nuovi dischi. 16 Ronnie Ronald e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. 16.25 Musica leggera. 17.45 Banda Sid Phillips. 19,15 Organista J. A. Davidson. 19,30 La musica riprodotta e il suo mondo. 20 Programma per le Forze Armate. 21,15 Concerto di musica leggera diretto da Michael Krein. 22 Musica di Bach. 22,45 Duo pianistico Moreton-Kaye. 23-23,45 Serate all'Opera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Conversazione dialettale. 19,20 Dalla nostra cartella « Ro ». 19,30 Notiziario, Eco del tempo e Campane svizzere. 20,05 Musiche richieste (nell'intervallo (20,30): La nostra buca delle lettere). 21 « Nato per essere re », scene intorno alla vita di Gesù Cristo, di Dorothy L. Sayers. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15-23 Musica per violino e pianoforte.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Sciorilli. 13 Il disco della settimana. 13,10 Rossi: **Intermezzi goldoniani**, per archi soli. 13,30-14 Banda militare. 17,30 Telemann: Piccola musica da camera. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,45 Fascino d'operette viennesi. 20,10 « Anche i grassi hanno l'onore », dramma in tre atti di Valentino Bompiani. 21,35 Hindemith: **Mathis der Mahler.** 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Radiosa. 22,45-23 Trio Capri.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 « I destini del mondo ». 19,35 Dischi. 19,55 Canzoni. 20,10 « Il dito nell'occhio » dal romanzo di A.A. Fair. 21,15 « La varietà del lunedì sera ». 22,20 « La vita internazionale ». 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz-hot.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 **Ritmi di ieri e di oggi**

8,30-9
« FEDE E AVVENIRE »

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: « *Le voci del mattino* », racconto sceneggiato di Giovanni Gigliozzi; *Canti corali* eseguiti da alunni delle Scuole Elementari

12 —
Complessi caratteristici

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Sosta la mattinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

> **20,40** - RETE AZZURRA
>
> DAL TEATRO COMUNALE DI REGGIO CALABRIA
>
> **ADRIANA LECOUVREUR**
>
> IN COMMEMORAZIONE DI FRANCESCO CILEA

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e *Comunicati commerciali*
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano

13,50
Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II « Il gigante » - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
« *Le voci del mattino* »
Racconto sceneggiato di Giovanni Gigliozzi
Canti corali
eseguiti da alunni delle Scuole Elementari

RETE AZZURRA

17 — Programma per i ragazzi
LA PRINCIPESSA POCAHONTAS
Storia di una fanciulla indiana
Adattamento di Liliana Scalero
Prima puntata
Regia di Umberto Benedetto

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 —
Canta il Quartetto Cetra

18,20 Attualità

18,30 **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e *Comunicati commerciali*

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera**
di Umberto Calosso

20,40
Dal Teatro « Francesco Cilea » di Reggio Calabria
Commemorazione di Francesco Cilea
tenuta dall'On. Italo Greco

ADRIANA LECOUVREUR
Commedia drammatica in quattro atti
di Arturo Colautti
(da Scribe e Legouvè)

Maurizio — *Antonio Annaloro*
Il Principe di Bouillon — *Giulio Tomei*
L'Abate di Chazeuil — *Gaetano Fanelli*
Michonnet — *Saturno Meletti*
Quinault — *Giovanni Amodeo*
Poisson — *Ubaldo Toffanetti*
Adriana Lecouvreur — *Maria Caniglia*
La Principessa di Bouillon — *Myriam Pirazzini*
M.lle Jouvenot — *Clara Borelli*
M.lle Dangeville — *Giuseppina Angelini*

Direttore Oliviero De Fabritiis
Istruttore del coro Vittorio Barbieri
Orchestra e coro del Teatro Comunale di Bologna

Negli intervalli: I. « *Lettere da casa altrui* », corrispondenze da tutti i paesi del mondo; II. *Centenari:* « Fénelon », a cura di Pietro Paolo Trompeo; III. « **Oggi al Parlamento** » - **Giornale radio**

Dopo l'opera: **Ultime notizie** - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musica brillante**
Grieg: *Marcia dei pigmei*, dalla suite lirica n. 4; Ibert: Dal « Divertimento per orchestra »: a) *Valzer*, b) *Parata*, c) *Finale*; Mussorgsky: *Gopak* da « La fiera di Sorocinski »; Pick-Mangiagalli: *Valzer viennese* dall'opera « Notturno romantico »; Glazunow: *Scherzo* dalla suite « Medio Evo »; Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture

13,50 **Jazz per pianoforte**

14 — **Musiche richieste**
e *Comunicati commerciali*

14,30
Canta Luciano Tajoli

14,53 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25-17
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

17 —
Dall'Aula Magna dell'Università di Roma
Commemorazione di ALFREDO CASELLA
nel IV anniversario della morte
I) *Siciliana e burlesca op. 23 per flauto e pianoforte (1914)* - (Arrigo Tassinari, flautista; Giorgio Favaretto, pianista);
II) *Sonata in do maggiore op. 45 per violoncello e pianoforte (1927)*: (Giuseppe Selmi, violoncellista; Giorgio Favaretto, pianista);
III) *Tre canzoni trecentesche op. 36 (1923)*: a) Giovane bella luce del mio cuore, b) Fuor della bella gaiba, c) Amante sono, vaghiccia di voi - (Giuliana Raimondi, soprano; Giorgio Favaretto, pianista);
IV) *Sinfonia, Arioso e Toccata, per pianoforte op. 59 (1936)* - (Ornella Puliti Santoliquido, pianista);
V) *Serenata per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello op. 46 (1927)*: (Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Mario Lattanzi, tromba; Vittorio Emanuele, violino; Bruno Morselli, violoncello)

18 — **Musica per banda**
Corpo musicale dell'Aeronautica Militare
diretto da Alberto Di Miniello

18,25
« Ama il prossimo tuo »
Quaresimale
Giorgio La Pira: « *Le opere di misericordia corporali* »

18,35 **Storia della Musica**
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo mistico monodico
V.
« *Il popolo ebraico e l'Egitto* »

19 — **La voce dei lavoratori**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Musica caratteristica - « Rundschau der Woche » - Panorama di attualità - Ballabili - Notiziario

19,15
Gino Filippini e la sua orchestra
Fiorelli-Labbroni: *Quando le belle dormono*; Martelli-Sarra: *Sentieri*; Bonfanti - Livraghi: *Stornellino di maggio*; Martelli-Filippini: *Cantando al sole*; Ferrari-Rampoldi: *Hanno fatto il nido*; Fusco-Falcocchio: *Lasciatemi passare*; Testoni-Mojoli-Panzeri: *Chico patata*

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e *Comunicati commerciali*
Orchestra della canzone diretta da Angelini
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Appuntamento con l'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Wallington: *Good child*; Ago-Rossi: *Vecchio carillon*; Vinci-Torriglia: *Valzer della periferia*; Nisa-Merrill: *Quando vorrai*; Lucky-Di Roll: *Mi vergogno*; Misraki: *Insensiblement*; James: *Flash*; Giubra-Ischem: *Dove sei?*; Bracchi-Martinelli-Maraviglia: *Ti voglio così*; Roelens: *Blues riff*
(Pagliano)

21,30
La discussione è aperta su...

22,25 **Eco di Napoli**
Canta Roberto Murolo

22,40 **Scrittori al microfono**
FELICE FILIPPINI
« *Incontri coi personaggio* »

22,50
Musica da camera
Pianista Edwin Fischer
Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 53 n. 21*: a) Allegro con brio, b) Introduzione - Adagio molto, c) Rondò. - Moderato - Allegretto

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dal Dancing « *Chez - moi* » di Firenze
Danilo Pomini e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — Inchiesta
La navigazione aerea civile in Italia

21,20 **Johann Sebastian Bach**
Suite inglese per clavicembalo n. 1 in la maggiore
Esecutore: Ruggero Gerlin

21,45 **Scuole e istituti di cultura scientifica negli Stati Uniti**
a cura di Arturo Castiglioni
Le scuole medie e i «colleges»

21,55 **Walter Piston**
Quartetto d'archi n. 1
Allegro - Adagio - Allegro vivace
Esecuzione del «Quartetto The Juilliard»
Robert Mann, Roberto Koff: *violini*; Raphael Hillyer: *viola*; Arthur Winograd: *violoncello*

22,15 **INEZIE**
Un atto di
Susan Glaspell
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Peters, lo Sceriffo	*Ennio Balbo*
Henderson, il Procuratore distrettuale	*Tino Erler*
Hale	*Raffaele Giangrande*
La signora Peters	*Wanda Pasquini*
La signora Hale	*Dora Calindri*

Regia di Corrado Pavolini

22,45 **Paul Creston**
Concerto per sassofono e orchestra
Solista Alfred Gallodoro
Orchestra sinfonica A. B. C. diretta dall'autore

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Complessi caratteristici. 12,20 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30-15 Programmi della BBC - Listino Borsa.

17,30 Musiche da balletti. 18 Canta il Quartetto Cetra. 18,20 Burl Ives e la sua chitarra. 18,30 Gino Filippini e la sua orchestra. 19 Qua e là per il mondo. 19,30 Cinema e pubblico: corrispondenza aperta di Tullio Kezich. 19,40 Lionel Hampton al vibrafono. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Motivi tradizionali. 20,58 Appuntamento con l'orchestra diretta da F. Ferrari. 21,30 «Verdi a Trieste». 22,50 Pianista E. Fischer. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal Dancing «Chez-moi» di Firenze.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30) Rassegna della Stampa Italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. Prev. tempo. 8,14 Ritmi di ieri e di oggi. 8,30-9 «Fede e avvenire», tras. dedicata all'Assistenza Sociale. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole. 12 Complessi caratteristici. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 Musica brillante. 13,50 Jazz per pianoforte. 14,05 Corpo musicale dell'Arma dei Carabinieri diretto da Domenico Fantini. 14,30 Canta Luciano Tajoli. 14,53 «Panorama sportivo isolano», a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 «Storia della musica», a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini. Ciclo mistico monodico. III: «Il suono». 19 «Codaditopo», racconto fiabesco di Carola Prosperi. Adattamento di V. Ruocco. Quinto e ultimo episodio. 19,30 Pianista Wilhelm Kempff - Bach: «Suite francese in sol maggiore n. 5»; Beethoven: «Sonata in fa diesis maggiore n. 24», op. 78. 20 Attualità sportive. 20,05 Canzoni in voga. Canta Marco Rabatti. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo «Buton». 21 «I pirati», radiocommedia di Samy Fayad. 22,05 Angelini e otto strumenti. 22,35 Orchestra diretta da F. Ferrari. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica leggera. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 L'ora culturale. 19,30 Notiziario. 20 Complesso vocale diretto da Jean Hazet. 20,15 Il giornale della donna. 20,45 Musiche da balletti. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «I corvi», commedia in quattro atti di Henri Becque. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 **Nabucco**, opera di Giuseppe Verdi. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Si chiude. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Beethoven: **Quartetto in fa minore op. 95**, per archi.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Varietà musicale. 19,45 Notiziario. 20 Musica operettistica. 21,15 Dischi. 21,30 Canzoni. 21,45 Musiche da films. 22 Notiziario. 22,15 **Il Rinascimento Italiano**: musiche di Giovanni e Andrea Gabrieli, Frescobaldi e Luca Marenzio. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica varia. 19,50 Cronaca sindacale. 20 Scena radiofonica. 21,30 Musiche romantiche per pianoforte. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Mantrela. 22,45 Canzoni popolari russe di Liadow. 23 Notiziario. 23,05 **I montanari** per quartetto d'archi, di Rottiers e Delhaye. 23,20-24 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musica brillante; nell'intervallo (19,30) Notiziario. 20,30 «Baudelin des mines», commedia di O. P. Gilbert. 22,15 Suona il violinista Jacques Thibaud. 22,30 Notiziario. 22,50 Programma letterario. 23,15 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica da ballo. 19,30 Orchestra ritmica Marino. 20 Notiziario. 20,30 Trasmissione per gli ex-combattenti. 21,30 Il secolo in marcia. 22,15 Varietà. 23,08-23,12 Notiz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20,30 «In nero e a colori». 21 Orchestra Johnny Bond e Roger-Roger. 21,33 Varietà. 22,04 Notiziario. 22,08 «Cara Italia». 22,33 Jazz. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 Musica da ballo. 21,15 «Da vicino e da lontano», cronaca di Peter von Zahn. 21,30 Melodie di Leo Fall e di Jean Gilbert. 22,15 Notiziario e Commenti. 22,30 «Poesie in primavera», di Guido Gezelle. 22,35 «Il ritratto di mio padre, il poeta Christian Wolfgang Heinrich Seidel», a cura di Georg Seidel. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1. Jerome Kern, maestro dell'operetta - rivista americana (1), a cura di Hans Gert Huber.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, films e concerti. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario e Commenti. 20 Musica leggera e da ballo (nell'intervallo (21): In questi giorni). 22 Notiziario, Commenti di Mr. Boerner. 22,15 Studio della sera: I. «Venere nella luce», commedia di Christopher Fry, nell'adattamento di Hartmann Goertz; II. Nuova musica da camera americana. Everett B. Helm: a) Sonata per flauto, b) **Tre Lieder**, c) **Otto minuti per due pianoforti**; Ray Green: **Festival fugues per pianoforte**; Samuel Barber: **Excursions**. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Teatro, films e concerti. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Concerto dei Filarmonici di Monaco - Weber: **Oberon**, ouverture; Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore**; Grieg: **Peer Gynt**, suite n. II. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Una canzone fa il giro del mondo, ricordi di Joseph Schmidt. 22 Notiziario, Commenti di Alfred Boerner. 22,15 Chansons di tutto il mondo. 22,40 Notizie teatrali. 23 Concerto notturno - Britten: **Sinfonia da Requiem**; Honegger: **Sinfonia n. 4** per orchestra. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Buone conoscenze.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19,20 Valzer. 20 Music-hall. 20,30 Coro per voci femminili. 21 Rivista. 21,30 «Giallo». 22 Notiziario. 22,38 «Quiz». 23 «Storia della chiesa cristiana». 23,15 Beethoven: **Quartetto in si bem.** op. 18 n. 6. 23,45 Oggi al Parlamento. 24-24,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Club musicale dei giovani. 20 Notiziario. 20,30 Scena radiofonica. 21,15 Musica sinfonica in dischi diretta da Sir Malcolm Sargent. 22 Rivista. 22,30 Programma vario. 23 Notiziario. 23,30 Musica da ballo. 24 Romanzo sceneggiato: «Main Street», di Sinclair Lewis. 24,15 Musica melodica e serenate. 24-56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4,45 Canta Ronnie Ronalde. 5,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Haendel: **Concerto grosso n. 12 in sol**; Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore**. 6,45 Musica di Bach. 7,30 Potpourri di melodie. 8,30 Orchestra da ballo Stanley Black. 12,45 Canti sacri. 13 Ricordi musicali. 14,45 Appuntamento di suonatori. 15,45 Pianista Moura Lympany. 16,25 Musica leggera. 17,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Purcell: **Re Arturo** (parte seconda). 19,15 Duo pianistico Moreton-Kaye; 21,15 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins; 22 Musica di Bach. 22,45 Notiziario musicale. 23-23,45 Nuovi dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sei canzoni di C. V. Mons. 19,15 Lettera della sera. 19,30 Notiziario ed Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22,05 «Martin Heidegger», conversazione di Emil Staiger. 22,30-23 Mezz'ora di jazz.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio - Solista: oboista Giuseppe Scanniello - Bononcini: **Ouverture** dall'opera **Polifemo**; Dall'Abaco: **Largo** per archi e organo (trascr. di Ferroni-Trecente) Albinoni: **Concerto in si bemolle maggiore** per oboe, archi e continuo (elab. di B. Paumgartner); Manfredini: **Sinfonia X** per archi e continuo. 11,30 Interpretazioni dell'arpista Simonne Spoeck - Kunze: **Fantasia elvetica**; Holy: **Notturno**; Fauré: **Improvviso**. 12 Opere di Donizetti. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 12 Rita Williams, Eric Winstley e l'orchestra Melachrino. 13,30-14 Musica da camera - Field: **Notturno in la**; Holbrooke: **Suite in miniatura**; Onslow: **Scherzo**; Maconchy: **Suite** «Una cittadina di campagna». 17,30 Per donna. 18 Musica richiesta. 18,30 Cori serali. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Mendelssohn: **Sogno di una notte di mezza estate**, marcia nuziale; Rossini: **Otello**, sinfonia; Verdi: **Macbeth**, preludio; Gounod: **Giulietta e Romeo**, valzer di Giulietta; Ciaikowsky: **Amleto**, ouverture. 20,10 «Scorcio d'uomo», radiofantasia di Glauco di Salle. 21,30 «L'uomo nuovo della letteratura spagnola», a cura di Renato Rogli. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto della violinista Magda Tölösy e pianista Luciano Sgrizzi - Brahms: **Ballata n. 1 op. 10**, per pianoforte solo; Brahms: **Sonata n. 1 op. 78 in sol maggiore** per violino e pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 «Giocate con noi». 20,10 Musica per tutti. 20,30 «L'ereditiera», dalla commedia di R. e A. Goetz. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Il «buonasera» di Radio Losanna.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

8,50-9 Le conversazioni del medico

10,30 **« Casa serena »** giornale di vita femminile

11,30 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: *« Il vento »*, racconto sceneggiato di Pierina Boranga; *« L'angolo della melodia »*

12 — Canta Rino Salviati

12,20 « Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

---

18 - RETE AZZURRA

PAGINE SCELTE DA

L'ARLESIANA

DI

FRANCESCO CILEA

21,30 - RETE ROSSA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

H. KNAPPERTSBUSCH

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e *Comunicati commerciali*

13,54 **Cronache del teatro lirico**
a cura di Carlo Gatti

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
« Il vento »
Racconto sceneggiato di Pierina Boranga
« L'angolo della melodia »

RETE AZZURRA

17 — IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Pagine scelte da**
L'ARLESIANA
Dramma lirico in tre atti e quattro quadri
di Leopoldo Marenco
Musica di FRANCESCO CILEA

Rosa Mamai — *Rina Corsi*
Federico — *Amedeo Berdini*
Vivetta — *Silvana Zanolli*
Baldassarre — *Rolando Panerai*
Metifio — *Fernando Valentini*
L'Innocente — *Gilda Capozzi*

Direttore Pietro Argento
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
(Centenario Singer)

19,15 Ada Alessandrini:
« La giornata della donna »

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e *Comunicati commerciali*

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21,15 **« Laus perennis »**
Concerto italiano per orchestra d'archi di Rito Selvaggi
Complesso d'archi di Radio Roma diretto da Ferruccio Scaglia

21,35 **DIARIO DI UN POLIZIOTTO**
di Romildo Craveri
Quarto episodio
« L'acquaiolo »
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Linetti)

22,15 **Musica jazz**

22,25 **Il galateo della democrazia**
di Mario Ferrara

22,35 **Canzoni presentate al I Festival di San Remo 1951**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
e
Angelini e otto strumenti
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Arrigo-Seracini: *Sorrentinella;* Rolando-Fuselli: *Mai più;* Biri-Mascheroni: *La luna si veste d'argento;* Odorici-Errico: *Tutto è finito;* Quattrini-Fassino: *Sei fatta per me;* Testoni-Trovajoli: *E' l'alba;* Valleroni-Carrel: *La cicogna distratta;* Bonagura-Rossi: *Eco tra gli abeti;* Locatelli-Ravasini: *Al mercato di Pizzighettone*

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30-24 *Vedi Rete Rossa*

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Angelo Brigada e la sua orchestra**

13,50 **Pagine pianistiche**

14 — **Musiche richieste**
e *Comunicati commerciali*
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

14,30 **Motivi dell'America latina**

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 - CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17 **La Radio per le Scuole**
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

18 — Dal salone Gonzaga di Milano
CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30 **Rubrica filatelica**
a cura di Renato Gleijeses Mastelloni

18,40 **Complessi caratteristici**

18,50 **Romanzo sceneggiato**
MATER DOLOROSA
di
Gerolamo Rovetta
Adattamento di Mino Donati
Settima puntata
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Realizzazione di Vittorio Brignole

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Conversazione - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Gruppo corale popolare Hechenscheiner - Musica sinfonica - Notiziario

19,25 **Panorami d'America**
« Una crociera in Florida »

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Domenico Marotta:
« L'enciclopedia medica italiana »

19,56 **Musiche richieste**
e *Comunicati commerciali*

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Galassini: *La gavottina dei nonni;* Jonny-Brack: *Paper doll;* Nat-Simon: *Poinciana;* Mercedes-Valdes: *Me voy Pal Pueblo;* Erwin: *Vi bacio quella bianca man;* Devilli-Livingston: *Bibbidi Bobbidi Bu;* Hill: *L'ultima ronda;* Kramer: *Carovana negra*
(Alberti)

21,30 Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
HANS KNAPPERTSBUSCH
Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* ouverture; Haydn: *Sinfonia in do minore op. 95* (Grove): *a)* Allegro moderato, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Finale (Vivace); Strauss: *Don Giovanni,* poema sinfonico; Ciaikowsky: *Schiaccianoci,* op. 71: Suite, dal balletto omonimo; Komsaz: *Bad per mabl,* valzer; G. Strauss: *Il bel Danubio blu,* valzer
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: *I fiumi delle grandi civiltà* - Mario M. Rossi: *« Il Tamigi »*

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 Dal *« Club Nirvanetta »* di Roma
Orchestra Eiffel

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — **VIENNA, MONDO DI IERI**
a cura di Lavinia Mazzucchetti e Luigi Rognoni

Introduzione
Il Signor Wiener parla di Vienna
Monologo di Raoul Auernheimer recitato da Sergio Tofano

Crepuscolo di due mondi
conversazione di Lavinia Mazzucchetti con letture poetiche e letterarie

Il Lied da Schubert a Wolf
Soprano Irma Bozzi-Lucca: *al pianoforte* Antonio Beltrami

LIEBELEI
Commedia in tre atti di **A. Schnitzler**
presentata da Renato Simoni
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con la partecipazione di Tino Carraro
Regia di Enzo Ferrieri

La testimonianza di un sopravvissuto
Intervista con Siegfrid Trebitsch

Ultimi sinfonisti romantici
Pagine scelte di Anton Bruckner e di Gustav Mahler
presentate da Luigi Rognoni

Le arti figurative
Conversazione di Giulia Veronesi

Pagine scelte da
Il cavaliere della rosa
di Richard Strauss

Congedo
In morte di Alessandro Moissi
di Stefan Zweig
Lettura di Salvo Randone
Replica della trasmissione effettuata l' 8-11-1950

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Canta Rino Salviati. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Ritmi dell'America latina. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musiche da operette e riviste. 13,45 Terza pagina. 14,15 Programmi della BBC. 14,50-14,58 Chi è di scena? - Listino Borsa.
17,30 Tè danzante. 18 Trasmissione per i ragazzi: « Dalle leggende wagneriane », a cura di Silvia Gruenfeld, terza trasmissione. 18,30 Un'ora di musica: Bach, Beethoven, Ciaikowsky. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Ritmi di oggi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Concerto Europa. 21 « Questi ci vogliono », tre atti di Eligio Possenti. Indi: Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario, Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal « Club Nirvanetta » di Roma.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30) Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Boll. meteorologico. Previs. tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 « Le conversazioni del medico », 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Canta Rino Salviati. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari, Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 A. Brigada e la sua orchestra. 13,50 Pagine pianistiche. 14,05 « Mariannica cun is Cariras », scena dialettale di F. Aresu. 14,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 14,50 « Orgia di aneddoti », conversazione di L. Giusso. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canti spirituali negri. 18,45 « Il novellino dei piccoli », settimanale di fiabe per i bambini. 19,15 « Zig-Zag », varietà musicale. 20 Orchestra diretta da Enzo Ceragioli. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo « Botos ». 21 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt Isserstedt con la partecipazione del duo pianistico Piette-Reding - Haydn: « Sinfonia in do maggiore, op. 97 »; Pergolesi: « Concerto per due pianoforti e orchestra »; Poulenc: « Concerto per due pianoforti e orchestra »; Strauss: « Così parlò Zarathustra », poema sinfonico. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: « Oltre i cinque sensi ». Dopo il concerto: Oggi al Parlamento. Giornale radio. Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 L'ora culturale. 19,30 Notiziario. 20 Varietà letteraria. 20,30 Cronache del turismo. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Radrioeronache algerine. 22,15 Musica leggera. 22,30 Musiche di Ravel. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 « La grande ora di Monsignore », un atto di Emmet Lavery. 21,20 Musica varia. 22,20 Notiziario. 22,35 Notizie in esperanto. 22,40 Ora russa. 23,40 Cabaret delle note. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Specialità viennesi.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche per pianoforte. 19,20 Dischi 19,45 Notiziario. 20 Schumann: **Studi sinfonici**. 20,15 Concerto diretto da Daniel Sternefeld (solista violinista Joseph Melin) - Bizet: **Sinfonia in do maggiore**; Chabrier: **Polacca** da « Le roi malgré lui »; Milhaud: **Secondo concerto per violino e orchestra**; Schmitt: **Antonio e Cleopatra**, prima suite. 21,30 Musiche per pianoforte. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Melodie di Peter Benoit. 20 Musica brillante. 21 Attualità. 21,15 Musiche sarde e siciliane. 22 Notiziario. 22,15 Concerto diretto da François De Cantar. 23 Notiziario. 23,05-24 Musiche richieste.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto diretto da Pierre Monier - Wagner: **Faust**, ouverture; Fauré: **Pavane**; Rimsky-Korsakow: **Il gallo d'oro**. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera: Quartetto della della Radiodiffusione Francese. 21,30 Notiziario. 22 « Verità e chimere ». 22,45 Musiche per pianoforte. 23 Trasmissione letteraria. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica da ballo. 19,30 Alain Romans al pianoforte. 20 Notiziario. 20,30 « Inchieste poliziesche ». 21,30 Pagine celebri e dimenticate di Audran. 22,30 Orchestra Chekler. 23,08-23,14 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Suona il violinista Alfredo Campoli. 19,38 Dischi. 19,55 Notiziario. 20,30 Varietà e ritmi. 20,45 « Accademia gaia » 21,15 Canzoni. 21,30 Orchestra Jacques Hélian. 22 Notiziario. 22,20 « L'isola incantata ». 22,35 Musica da ballo 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 **Katja, la ballerina**, operetta di Jean Gilbert, diretta da Franz Marszalek, adattamento e regia di Kurt Feltz. 21,45 Notizie da Bonn. 22,15 Notiziario e Commenti. 22,30 « La mia infanzia », di Friedrich Hebbel. 22,35 Leopold Ziegler, per il suo 70° compleanno, a cura di Joachim Felix Hoppenstedt. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario e Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Winfried Zillig. 22 Notiziario. 22,15 Specchio teatrale dell'Assia. 23 Jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Concerto del pianista Heinz Brüning. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Musiche richieste. 21,30 Cronaca cinematografica e Musica da films. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra André Kostelanetz. 22,30 « Musikaleum » a cura di Ludwig Kusche e Kurt Wilhelm - a) Visita all'orchestra di dilettanti « Wilde Gungl »; b) Richard Strauss: **Sinfonia in re minore**, diretta da Heinrich Knappe. 23,30 Poesie danesi dei nostri tempi, nella traduzione di Wilhelm Krämer. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musiche da jazz.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Interviste. 19,30 « Dischi per isole deserte ». 20 Varietà. 20,45 « Inviato speciale ». 21 Concerto diretto da Sir T. Beecham. 23,05 Programma letterario. 23,35 Pianista Iturbi. 23,45 Oggi al Parlamento. 24-24,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Per la gioventù. 20 Notiziario. 20,30 « State sorridenti ». 21 Attualità. 21,30 Novella sceneggiata. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 24 Romanzo sceneggiato: « Main Street » di Sinclair Lewis. 24,15 Musica brillante. 24,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Joseph Post - Haydn: **Sinfonia n. 44 in mi minore**; Ciaikowsky: **Tema e variazioni** (Suite n. 3). 4,45 Notiziario musicale. 6,15 Musica leggera e arie irlandesi. 6,45 Musica di Bach. 7,30 Musica da concerto. 12,45 Musica operistica. 14,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 15,45 Concerto di musica leggera. 16,25 Musica leggera. 17,45 Banda Billy Cotton. 19,30 Concerto diretto da Ian Whyte - Haydn: **Concerto grosso n. 12 in sol**; Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore**. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musica di Bach. 22,15 Pianista Moura Lympany. 22,45 Canta Ronnie Ronalde. 23 Quartetto Monia Liter. 23,15 « Il lavoro che deve essere fatto », conversazione di Roger Wilson. 23,35-23,45 Interludio.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Orchestra Cédric Dumont. 19,30 Notiziario ed Eco del tempo. 20 Cose improvvisate. 20,15 Musica orchestrale da camera. 21,45 « Carl Ditters von Dittersdorf », sette quadri di Hans Gmeser. 22 Notiziario. 22,05-23 Musiche di Ciaikowsky.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica ricreativa diretta da Louis Guy des Combes. 13,20 Scarlatti: **Sonata in mi maggiore** « Cortese »; **Sonata in mi minore** « Gli addii ». 13,30-14 Melodie e canzoni. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18,30 Educazione e lavoro. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Pagine d'opere francesi. 20,10 Varietà musicale. 21 Teatro nel mondo. 21,30 Poesia e musica. 21,45 Il lettore 1951. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 « La televisione e la vita inglese » documentario. 22,50-23 Chiudendo il microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 « Destino del mondo »: Il punto di vista svizzero. 19,35 Mosaico musicale. 20 « Il cinema a colori ». 20,15 Jazz sinfonico. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Baud-Bovy - Bizet: **Sinfonia**; D'Indy: **Concerto per pianoforte, flauto, violoncello e orchestra**; Casella: **Concerto per violino e orchestra**. 22,10 Musica per la gioventù. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica varia.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30-9
« FEDE E AVVENIRE »

10,30 Musiche richieste

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: *« Il temporale e la musica »*, a cura di Giovanni Mancini; *« Nel cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi »*, a cura di Paola Ojetti - VI trasmissione

12 — Celebrazioni verdiane
« La voce di Verdi ai lavoratori »

12,20
« Ascoltate questa sera... »

12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario - Movimento del porto - Notiziario ligure - Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto

12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

---

21 - RETE AZZURRA

LA FATTORIA DEGLI ANIMALI
DI
GEORGE ORWELL

20,58 - RETE ROSSA

ROSSO E NERO

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 - BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« Il temporale e la musica »
Panorama musicale a cura di Giovanni Mancini
« Nel cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi »
a cura di Paola Ojetti
Sesta trasmissione

RETE AZZURRA

17 — Programma per i ragazzi
LA PRINCIPESSA POCAHONTAS
Storia di una fanciulla indiana
Adattamento di Liliana Scalero
Seconda puntata
Regia di Umberto Benedetto

17,30 **Ritmi d'America**

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Libero Bigiaretti: *« Analfabetismo delle persone colte »* - *« La poesia di Carlo Bertocchi »*, a cura di Roberto Rebora.

18,30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

18,50 **« Ama il prossimo tuo »**
Quaresimale
C. A. Jemolo
« Consigliare i dubbiosi »

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto, Vittoria Mongardi e Franco Rovi

19,56 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Sette luci in armonia**
Programma di canzoni con Angelo Brigada e la sua orchestra
(Sidol)

21 —
LA FATTORIA DEGLI ANIMALI
di
GEORGE ORWELL
Riduzione radiofonica in due tempi dell'autore
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
con Luigi Pavese e Nico Pepe

Il narratore	*Ubaldo Lay*
Napoleone	*Luigi Pavese*
Clarinetto	*Nico Pepe*
Palla di neve	*Giotto Tempestini*
Gondrano	*Angelo Calabrese*
Berta	*Edda Soligo*
Beniamino	*Gino Pestelli*
Il vecchio Maggiore	*Franco Becci*
Mollie	*Lia Curci*
Primo agricoltore	*Renato Cominetti*
Secondo agricoltore	*Giovanni Cimara*
Il signor Jones	*Giorgio Piamonti*

con
Gustavo Conforti, Eligio Croce, Riccardo Cucciolla, Dario Dolci, Flaminia Jandolo, Corrado Lamoglie, Annina Manto, Augusto Mastrantoni, Giana Pacetti, Maria Teresa Rovere, Cesira Sainati, Roberto Villa
Regia di Anton Giulio Majano

Nell'intervallo:
Peter Kreuder al pianoforte

23,30 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,50 **Musica da ballo**

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Larici-Rixner: *Celestina polka*; Biri-Mascheroni: *Veronica*; Nisa-Ferrari: *Crepuscolo d'amore*; Lacalle: *Amapola*; Cambi-Assenza: *Serenata lontana*; De Mellos-Sylva-Alcides: *General de banda*; Stazzonelli-Fusco: *Fontechiara*; Del Pino: *Spanish time*

13,50 **A giro di valzer**

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Curiosando in discoteca**
Strauss: *Nella pasticceria*, dal balletto « Panna montata »; Bolzoni: *Minuetto*; Porter: *Suite ucraina per archi*

14,50 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,40 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario
15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Pagine scelte da**
L'ARLESIANA
Dramma lirico in tre atti e quattro quadri
di Leopoldo Marenco
Musica di
FRANCESCO CILEA

Rosa Mamai	*Rina Corsi*
Federico	*Amedeo Berdini*
Vivetta	*Silvana Zanolli*
Baldassarre	*Rolando Panerai*
Metifio	*Fernando Valentini*
L'innocente	*Gilda Capozzi*

Direttore Pietro Argento
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
(Centenario Singer)

18 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma vario - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke: « Kalif Storch », radiofiaba di F. W. Brand - Trio popolare - Notiziario

19,20 **Attualità sportive**

19,25 **Eco di Napoli**
Canta Antonio Basurto

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

22 — **« La provincia »**
Inchiesta di Sergio Zavoli e Massimo Rendina
Prima trasmissione

22,40 **SI ALZA IL SIPARIO**
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 Dalla *« Ca' d'oro »* del Majani di Bologna
Complesso Odino G. M.

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — L'avvenimento della settimana

21,15 **ELETTRA**
Tragedia in un atto di
Richard Strauss

Clitennestra	*Marta Moedl*	La confidente	*Dorothea Frass*
Elettra	*Any Konietzni*	L'ancella dello strascico	*Aenne Michalsky*
Crisotemide	*Danika Ilitsch*	Un giovane servo	*Aerik Majkut*
Egisto	*Franz Klarwein*	Un vecchio servo	*Ljubomir Pantscheff*
Oreste	*Hans Braunn*	Una governante	*Karlotte Markus*
Mentore di Oreste	*Wilhelm Felden*		

Direttore Dimitri Mitropulos
Direttore del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30-15 Programmi della BBC. Listino Borsa.

17,30 Motivi di successo. 18 Pagine scelte da «L'Arlesiana», di F. Cilea. 19,20 Un po' di jazz. 19,30 Trieste ieri e oggi, corrispondenza col pubblico di Silvio Rutteri. 19,40 Duo pianistico. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Celebrità alla ribalta. 20,58 Rosso e Nero. 22 Beethoven: VI sinfonia «Pastorale», orch. NBC diretta da Arturo Toscanini. 22,40 Si alza il sipario. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dalla «Ca' d'oro» di Bologna.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30) Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Boll. meteorologico. Previsioni del tempo. Qualche ritmo. 8,30-9 «Fede e Avvenire». 10,30 Musiche richieste. 11,30 Per le scuole. 12 Celebrazioni verdiane: «La voce di Verdi ai lavoratori». 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 13,50 A giro di valzer. 14,05 La canzone italiana dal 1900 a oggi. Soprano Ina Sini Tanda, al pianoforte Guido Mauri. 14,30 Curiosando in discoteca. 14,50 «Le composizioni giovanili di Verdi» di A. Della Corte. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra di musica leggera diretta da Michael Krein. 19 «I viaggi di Gulliver» di Gionata Swift. Adattamento di A. Perrini. Parte prima del primo episodio. 19,30 Attualità sportive. 19,35 Motivi e ritmi sud-americani. 19,55 «Sette luci in armonia», programma di canzoni con l'orchestra diretta da F. Donadio. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 20,58 «Rosso e Nero», panorama di varietà. 22 Musica da camera. 22,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 22,55 Complesso Guy Lombardo. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 L'ora culturale. 19,15 Brani da «La chanson de Roland». 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Concerto d'organo. 20,15 Dischi. 20,30 Le arti e le lettere. 21 Notiziario. 21,30 Programma vario. 21,50 Concerto diretto da Victor Clowez (solista pianista Vlado Perlemuter) - Beethoven: a) Coriolano, ouverture; b) Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra; Honegger: Sinfonia liturgica. 23,20 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO - LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 «Pronto New York - Qui Vienna!». 19,20 Appuntamento musicale. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,15 A casa nostra. 21 Notizie in breve. 21,03 «Nazi il mezzadro», farsa di Ludwig Thoma, regia di Hans Krendlesberger. 21,30 Concerto europeo: La Danimarca. 22 Notizie dal mondo - Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Studio notturno: «I pionieri del progresso: La lotta contro la mortalità dei lattanti». 23 Notizie in breve. 23,05 Concerto diretto da Antonia Brico (USA) - Reger: Sonata per clarinetto e pianoforte, op. 107; Felix Petyrek: Canti slavi; Sibelius: La figlia di Pohyola, fantasia sinfonica. 24-0,05 Ultime notiz.

VIENNA

19 Caratteristiche delle lingue tedesca, inglese e francese, conversazione. 19,20 Attualità. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 Ora russa. 21,25 Edizione notturna di Alexander Steinbrecher (cabaret). 22 Reportage. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Notizie in breve. 0,05-1 Dopo la mezzanotte.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera. 19,15 Musica sinfonica in dischi. 19,45 Notiziario. 20 «I lupi», commedia in tre atti di Romain Rolland. 22 Notiziario. 22,15 Musica popolare. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica popolare. 20 Musiche richieste. 20,30 Melodie di Peter Benoit. 21,30 Musiche per pianoforte. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,30-24 Orchestra Melachrino.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht - Debussy: Il martirio di San Sebastiano. 22 Ricordando Arthur Rimbaud. 22,30 Notiziario. 22,50 «L'arte e la vita». 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica da ballo. 19,30 Orchestra zigana Rongiotti. 20 Notiziario. 20,30 «Il signor Lebrouhadec», commedia di Jules Romains. 21,30 «Allo, Bruxelles... Ici Paris». 22,30 Cabaret d'Oriente. 22,45 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20,30 Orchestra Alain. 21 Cocktail. 21,30 La rivista del buonumore. 22 Notiziario. 22,50 Orchestra Roy Eldridge. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 «La fuga», scene di Fritz Hochwälder da uno schizzo di Georg Kaiser, con musica di Hans Martin Majewski, regia di Ludwig Cremer. 21,20 Concerto orchestrale diretto da Ferenc Fricsay (solisti violinista Theo Giesen, pianista Gerty Herzog) - Bartok: Due ritratti op. 5; De Falla: Notti in giardini spagnoli; Egk: Suite francese (ad imitazione di Rameau). 22,10 Commentario della Radio. 22,15 Notiziario e Commenti. 22,30 «Un canto per il bambino», di Rabindranath Tagore. 22,40 Radiorchestra: Composizioni di Georg Haentzschel. 23 Concerto vocale di Greta Keller. 23,15 «Paesaggi in musica: Lituania - Italia», a cura di Werner Oehlmann, orchestra diretta da Johannes Schüller; per la Lituania: Schelnpflung: Un tempo dal «Quartetto d'archi in do minore» op. 16; per l'Italia: Reutter: Concerto lirico (Venezia). 24 Ultime Notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Swing-Cocktail.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Caleidoscopio e Melodie di Broadway. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario e Commenti. 20 Musiche richieste. 21 Uno sguardo all'Europa. 21,10 J. S. Bach: Due sonate in do minore e in si minore per violino e cembalo, eseguite da Tibor Varga e Eduard Müller. 21,45 Note su quanto è accaduto. 22 Notiziario. 22,15 «Sul ponte», Annette Kolb e i buoni rapporti franco-tedeschi, a cura di Heinz Schüffler. 22,45 Cabaret musicale. 23,15 Musica da ballo moderna. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Caleidoscopio. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 «L'ammalato immaginario», di Jean Baptiste Molière, con musica di Mark Lothar, regia di Walter Ohm. 21,30 Musica del Barocco: Due sonate per violino e cembalo - Biber: Sonata in do minore; Vivaldi: Sonata in la maggiore, eseguite da Norbert Hofmann e Margarete Bobzien. 21,50 Uno sguardo all'Europa. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Edelhagen. 22,45 «Pro e contro la restaurazione sociale», conversazione. 23-1 Musica riprodotta (nell'intervallo (24): La Gazzetta di mezzanotte).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musiche per banda. 19,45 Per gli agricoltori. 20 «Le avventure del P. C. 49». 20,30 Il concerto del giovedì. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Visita in Germania. 23 Rivista. 23,45 Oggi al Parlamento. 24-24,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Per la gioventù. 19 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Corrispondenza con gli ascoltatori. 21,30 Musiche richieste. 22,30 «A mio piacere». 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 24 Romanzo sceneggiato: «Main Street», di Sinclair Lewis. 24,15 Musica melodica. 24,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Musica da camera - Duparc: Canzoni, interpretate dal baritono Gerard Souzay e dal pianista Ernest Lush; Brahms: Quintetto in sol, op. 11 per archi, eseguito dal Quartetto Griller e dal violinista Max Gilbert. 6,15 La musica riprodotta e il suo mondo. 6,45 Musica di Bach. 7,30 Botta e risposta. 8,30 Concerto diretto da Joseph Post - Haydn: Sinfonia n. 44 in mi minore; Ciaikowsky: Tema e variazioni (Suite n. 3). 9,15 Musica da ballo. 12,45 Musica leggera. 13,30 Violinista Dennis Brown. 14,15 Musica varia. 15,15 Musica da camera - Duparc: Canzoni, interpretate dal baritono Gerard Souzay e dal pianista Ernest Lush; Brahms: Quintetto in sol, op. 11 per archi, eseguito dal Quartetto Griller e dal violinista Max Gilbert. 17,45 Orchestra Geraldo. 19,15 La voce del violino. 19,30 Concerto vocale e istrumentale diretto da Stanford Robinson - Frammenti dall'opera Mignon di Ambroise Thomas. 20,30 Varietà musicale. 21,15 Musica da concerto. 22,45 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 23,30-23,45 Ouvertures.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Variazioni per pianoforte. 19,30 Notiziario ed Eco del tempo. 20 Selezione d'operette. 20,20 Radiocommedia. 22 Notiziario. 22,05-23 Radiorchestra diretta da Paul Sacher (solista Walter Gerhardt).

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13 Nostalgia del buon tempo antico. 13,40-14 Musiche antiche per strumenti ad arco - Marais: Suite in sol maggiore per tre viole da gamba; pezzo per due viole. 17,30 Canzoni interpretate da Lina Cittanzo - Brahms: Serenata inutile; Schumann: Canzone popolare; Schumann: Notte di primavera; Chopin: Due canzoni polacche; Grieg: La principessa; Grieg: Ragnhild. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Canzoni del Sud America. 20,10 «Il giallo si addice a...», radiorivista di Mau e Cor. 20,50 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella. 21,50 «Con voce triste», di Rudolph Alexander Schröder. 22,15 Notiziario. 22,20 Intermezzo sentimentale. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 «La catena della felicità». 20 «Oliver Twist» dal romanzo di C. Dickens. 20,30 Canzoni di Charles Trenet. 21,30 Orchestra di musica da camera diretta da Hans Haug. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Il «buonasera» di Radio Losanna.

VENERDI 9 MARZO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna della Stampa Italiana in collrborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24-9 Canzoni

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: *L'uomo lavora*: «*Il medico*», documentario a cura del Servizio Radiocronache del Giornale radio - Radiocronista Paolo Valenti

12 —
Canta il Quartetto Cetra

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programmi in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,55 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Sotto la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

---

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

CARLO MARIA GIULINI

CON LA PARTECIPAZIONE DELL'ARPISTA

CLELIA GATTI ALDROVANDI

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
L'uomo lavora: « *Il medico* »
Documentario a cura del Servizio Radiocronache del Giornale radio
Radiocronista Paolo Valenti

RETE AZZURRA

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30
Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45
Canta Rino Salviati

18 —
Musica da camera
Duetti per due violini
di Bela Bartok
Violinisti Sirio Piovesan
e Giannino Carpi
Prima serie: a) *Danza transilvana*, b) *Fiaba*, c) *Burlesca*, d) *Accorato*, e) *Pizzicato*, f) *Suona la cornamusa*, g) *Canto per il nuovo anno*, h) *Canzone araba*; Seconda serie: a) *Marcia ungherese*, b) *Danza rumena girevole*, c) *Preludio e Canone*, d) *Canzone rutena*, e) *Danza rutena*, f) *Danza serba*; Terza serie: a) *Canzone rumena*, b) *Canzone ungherese*, c) *Canto della mietitura*, d) *Canzone della notte di mezza estate*, e) *Canzone del conto*

18,30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria
e Fabio della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco

19 — **La voce dei lavoratori**

19,15 Bollettino della neve

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Impresa Italia**

21 —
Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione dell'arpista
Clelia Gatti Aldrovandi
Boccherini: *Ouverture in re maggiore*; Rota: *Concerto per arpa e orchestra*: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro (prima esecuzione assoluta); Turchi: *Piccolo concerto notturno per orchestra* (in cinque movimenti senza interruzioni); Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore op. 73*: a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso quasi andantino, d) Allegro con spirito
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
Esso Standard Italiana

Nell'intervallo: « *Il libro del mese* », a cura di Enzio Cetrangolo

22,45
Canzoni napoletane vecchie e nuove

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dall'« Astrolabium Club » del *Baglioni* di Firenze
Alfredo Labardi
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Danze e folclore nell'arte
Soprano Franca Brunelli Arnaldi
Violoncellista Nerio Brunelli
Pianista Giorgio Favaretto
Nadin: *Antiche canzoni francesi*, per soprano, violoncello e pianoforte: a) « Disons le chapelet », antica melodia popolare; b) « L'amour de moy », canzone popolare del XV secolo, c) « Blond est le filet d'or », canzone popolare del XVI secolo; Brahms: *Geistliches Wiegenlied* op. 91 n. 2 (sul tema di una antica aria anonima italiana) per soprano, violoncello e pianoforte; Masetti: *Tre canti popolari turchi*, per soprano e pianoforte: a) Sull'altipiano, b) L'usignolo, c) Ho seminato grano; Giuranna: *Due canzoni su testo napoletano del '700*, per soprano, violoncello e pianoforte: a) « O suonno suonno viene », b) « Freccecarella mia » Sadero: a) *Era la vo*, per soprano, violoncello e pianoforte; b) *L'acina di pepe*, per soprano, violoncello e pianoforte.

13,50 **Assoli di chitarra**

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Angelo Brigada**
e la sua orchestra

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario
15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25-17
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

17 —
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
Lucky-Revery: *Giovanottin*; Nisa-Galassini: *Morir d'amore*; Testoni-Ceragioli: *Disperazione mia*; Testoni-Panzeri-Boneschi: *Un bacio piccino piccino*; Testoni-Mendoza: *Quando mi baci*; Di Lazzaro: *Ai nostri monti*; Bertini-Redi: *Forse*; Locat-Bergamini: *Janary day*

17,30 **« Piccole donne »**
Settimanale radiofonico a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini

18 — **Canta Luciano Tajoli**

18,25 Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,35 **Musica ritmo-melodica**

18,50 **Romanzo sceneggiato**
MATER DOLOROSA
di **Gerolamo Rovetta**
Adattamento di Mino Doosti
Ottava puntata
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
Realizzazione di Vittorio Brignole
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Conversazione - 19-20,30 Programma in lingua tedesca: « Aus dem Meraner Skizzenbuche » - Musica operistica - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Raimaldi - Notiziario

19,25 **La voce di Gina Cigna**

19,40 **Università Internazionale**
Guglielmo Marconi
Charles Boyer: « *Riesame della fisica di Aristotele* »

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **BRISCOLA**
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia
del Teatro comico-musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta
da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,40 **Musica per i vostri sogni**
Presenta Armando Trovajoli

22 — **ROSARIO**
Un atto di
Federico De Roberto
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

22,40
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Musica da camera
Complesso a fiati di Roma
della Radio Italiana
Pianista Armando Renzi
Beethoven: *Quintetto in mi bemolle maggiore*, op. 16, per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto: a) Grave, b) Allegro, ma non troppo, c) Andante cantabile, d) Rondò. Allegro non troppo
Esecutori: Piero Accorroni, *oboe*; Giacomo Gandini, *clarinetto*; Domenico Ceccarossi, *corno*; Carlo Tentoni, *fagotto*

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **LA PARIGINA**
Tre atti di
Henri Becque
Nuova traduzione di Roberto Rebora
Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Milano

Clotilde	*Lilla Brignone*	Lafont	*Antonio Battistella*
Adele	*Rosalba Oletta*	Simpson	*Antonio Pierfederici*
Du Mesnil	*Sergio Tofano*		

Regia di Giorgio Strehler

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Canta il Quartetto Cetra. 12,20 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Vecchi motivi. 13,50 Terza pagina. 14,10 Musica leggera. 14,30-15 Programmi della BBC - Listino Borsa.

17,30 Canzoni in voga. 18 Banda Polizia Civile. 18,30 Musica da ballo. 19 Arie e duetti da opere. 19,35 Per un'educazione cattolica della gioventù. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini (Rete Azzurra). Nell'intervallo: « Il libro del mese », a cura di E. Cetrangolo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dalla « Perla » di Torino. Orch. Mildiego.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,20-9 Canzoni. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Canta il Quartetto Cetra. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 Danze e folclore nell'arte. 13,50 Assoli di chitarra. 14,05 Musica leggera. 14,20 Profili di compositori contemporanei - Ennio Porrino: « Preludio in modo religioso », « Ostinato » per pianoforte (pianista S. Perticaroli); Traccas: Liriche per canto e pianoforte (soprano Angelica Tuccari); « I canti della schiavitù »: a) Il bastimento negriero, per violino e pianoforte, b) Il sogno dello schiavo, c) Indios, danza, per violino, violoncello e pianoforte. Esecutori: pianista Josi, violinista Urbini, violoncellista Martorana. 14,53 « Attualità sportive isolane » a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ballabili e canzoni in voga. 19,10 Musica brillante. 19,30 Eco di Napoli. Canta Lya Origoni. 19,45 Duo pianistico Cy Walter-Fred Youmans. 20 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21 « Fiamme nell'ombra », tre atti di Enrico Annibale Butti. 23 Dieci minuti di Hot-Jazz. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 L'ora culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Ritmi. 20,30 Attualità. 20,45 Musica varia. 21 Notiziario. 21,30 Musica operettistica. 23,15 Musica sinfonica in dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO - LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Immagini americane. 19,20 Il punto sull'« i ». 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Melodie per organo. 20,30 Indovinelli. 21 Notizie in breve. 21,03 Capolavori di musica. 22 La situazione mondiale. 22,10 Sport. 22,15 Il piccolo bar laggiù sul boulevard. 22,45 Studio notturno: La parola vitale. 23 Notizie in breve. 23,05 Musica da ballo. 23,30 Musica varia. 24-0,05 Ultime notizie.

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 Radiocommedia. 22 Musica varia. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Buona notte, ferono! 24 Notizie in breve. 0,05-1 Dopo la mezzanotte.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 « La voce protestante ». 19,10 Nuovi dischi. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica brillante diretto da Georges Bethume. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musiche da films. 19,50 Romanzo sceneggiato: « Pensione di studenti » (XXXIV puntata). 20 Notiziario del cinema. 20,15 Concerto diretto da Daniel Sternefeld - Mozart: Serenata n. 9 in re maggiore; Chevreuille: Concerto per corno e orchestra; Martinu: Terza sinfonia. 22 Notiziario. 22,15 Musiche richieste. 22,45 Concerto notturno. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica brillante.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Melodie. 19,30 Notiziario. 20 Aubert: La foresta azzurra, racconto lirico in tre atti; nell'intervallo (21) Notiziario. 22 « L'arte del commediante ». 22,30 Canzoni. 22,55 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica da ballo. 19,30 Musica melodie. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 « Jbeke di un'epoca bella ». 21,45 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 La famiglia Duraton. 19,54 Notiziario. 20 Nina-Rosa, operetta di Romberg. 20,45 « Pêle-Mêle ». 21,45 Cabaret. 22 Notiziario. 22,05 « Cara Italia ». 22,15 Orchestra Kostelanetz. 22,30 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 Concerto di musiche d'opere diretto da Ljubomir Romansky - I. Opere varie; II. Romeo e Giulietta, opera da camera di Boris Blacher. 21,45 « I disturbi della circolazione », conversazione. 22,15 Notiziario e Commenti. 22,30 « Senza desideri », di Calderon de la Barca; « Lettera a Bernardino de Mendoza », di Francisco de Aldana. 22,40 Musica sentimentale. 23 Radiorchestra diretta da Harry Hermann. 23,30 Negro-Spirituals. 23,45 Kurt Wege e i suoi solisti. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 « Jerome Kern, maestro della operetta-rivista americana » (2), a cura di Hans Gert Huber.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America - Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: L'Università di Stanford. 19,30 Cronaca dell'Asia, Notiziario e Commenti. 20 Specialità per buongustai di ogni specie. 21 In questi giorni. 21,10 Concerto orchestrale diretto da Winfried Zillig e Karl Dammer (solista pianista Willi Stech) - Busoni: Fantasia indiana per pianoforte e orchestra op. 44; Liszt: Tasso, poema sinfonico. 22 Notiziario. Commenti di Mr. Boerner. 22,15 Musica leggera. 23 « Il fuggiasco di Saigon », radiocommedia di Walter Sperling, regia di Karlheinz Schilling. 23,20 Concerto di organisti premiati: Willy Precker e Elfi Hager. 24-0,15 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da film. 20,45 Preoccupazioni dei genitori: ragazze insieme ai ragazzi. 21 Orchestra diretta da Hans Rosbaud - Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra. 22 Notiziario e Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno - Jelinek: Composizione dodecafonica per pianoforte op. 15 (II); pianista Otto Franze (prima esecuzione). 23,15 « Il comunismo - allora e oggi » (prima parte), a cura di Claus Woldemar Schrempf. 23,30 Concerto di balalaika eseguito da Michail Ignatieff. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America - Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: L'Università di Stanford. 19,30 Servizio religioso della comunità israelita. 19,45 Notiziario. 20 Melodie che piacciono a tutti. 22 Notiziario. Commenti di Alfred Boerner. 22,15 Specchio culturale. 22,45 Musica da camera - Prokofieff: Sonata n. 2 in re minore op. 14 per pianoforte; Hindemith: Sonata per oboe e pianoforte. 23,15 « Il racconto del berretto », di Ernst Kreuder. 23,25 « Che combinazione! - Futerelli di melodie ». 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica made in USA.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Serenate di primavera. 20 Varietà. 20,40 La grande Esposizione del 1851. 21,45 Musiche per pianoforte. 22 Notiziario. 22,30 Orchestra Temple. 23 Musica da camera - Wolf: Lieder; Beethoven: Sonata in la magg. op. 69 per cello e pianoforte; Ireland: Lieder. 23,45 Oggi al Parlamento. 24-24,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « Il signore di Ballantrae » di R. L. Stevenson, (settimo episodio). 20 Notiziario. 20,30 Musiche richieste. 21 « Alcune domande? ». 21,45 Varietà. 22,30 « La signorina Dangerfield e l'irresistibile usignolo », di E. J. Mason (ottavo episodio). 23 Notiziario. 23,20 Canzoni da riviste vecchie e nuove. 24 Romanzo sceneggiato: « Main Street », di Sinclair Lewis. 24,15 Musica da ballo. 24,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Banda Sid Phillips. 5,15 Quartetto Monia Liter. 5,30 Musica varia. 6,45 Musica di Bach. 7,30 Orchestra Geraldo. 9,15 Concerto di musica varia. 13 Musica da concerto. 14,15 Serate all'Opera. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves - Bach: Toccata in fa (orch. Esser e Elgar); Mozart: Sinfonia in la, K. 201; Dvorak: Variazioni sinfoniche. 16,25 Musica leggera. 19,15 Baritono Gordon Clinton. 19,30 Rivista. 20 Parata di canzoni. 21,15 Concerto diretto da Joseph Post - Haydn: Sinfonia n. 44 in mi minore; Ciaikowsky: Tema e variazioni (Suite n. 3). 22 Musica di Bach. 22,15 Varietà musicale. 23,15 « Che cos'è la psicologia? », conversazione di Sir Cyril Burt. 23,35-23,45 Interludio.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Quartetto di sassofoni. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario ed Eco del tempo. 20 Campane svizzere e Marcie. 20-25 Scuole sconosciute: Scuola svizzera dell'industria casalinga per la lavorazione del legno. 21 Musica francese per oboe, eseguita da André Raoult. 21,25 Programma dialettale. 21,40 Venti minuti d'inglese. 22 Notiziario. 22,05 « L'università vista da un altro lato », immagini musicali. 22,35-23 Campionati mondiali di hockey sul ghiaccio.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Radiosa. 13,15 Canzonette. 13,45 Dischi. 14-15 « Vita di un secolo » di Mario Jermini. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Wagner: Rienzi; Gounod: Faust, valzer; Bizet: Giuochi infantili. 18 Musica richiesta. 18,30 Corsi di cultura. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Lanterna magica. 20,10 « Lina Santelli », giallo radiofonico di William Aguet. 20,55 Concerto diretto da Otmar Nussio - G. Fritz: Sinfonia in sol maggiore op. 6 n. 3; M. Noël: Sinfonia da camera; B. Schulé: Serenata per orchestra d'archi. 21,25 Jefte, oratorio per soli, coro ed organo di Giacomo Carissimi, diretto da Edwin Löhrer. 21,55 Mazzi di carte. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30 Siparietto. 22,40-23 Sestetto ritmico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Orchestra Cedric Dumont. 20 « Chiedete, vi risponderemo ». 20,20 Trio François Charpin. 20,35 « Lorenzo il Magnifico », commedia di Camylle Hornung. 21,35 Mozart: Quartetto d'archi, K. 575. 22 Ravel: Concerto per la mano sinistra. 22,20 Settimanale degli scrittori svizzeri. 22,35-23 I campionati del mondo di Hockey.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24-9 Musica leggera

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Medie Inferiori: *« Botta e risposta »* - Programma di indovinelli a premio presentato da Silvio Gigli

12 —
Rumbe, sambe e carioche

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche », BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

16,30 RETE AZZURRA

STAZIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

LA GEISHA

DI

SIDNEY JONES

22

UCCIDERÒ IL MANDARINO?

D'

THEO FLEISCHMAN

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14.14 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14,14-14,21 BARI II: Notiziario

14.21
Gazzettino del Mezzogiorno

14.40 Panorama economico della settimana
a cura di G. Pedoja

14.50-15.35
Canzoni presentate al I Festival di San Remo 1951
Orchestra della canzone diretta da Angelini
e
Angelini e otto strumenti
Colli: *Serenata a nessuno*; Bertini-Brigada: *Ora di Napoli*; Poletto: *Notte di S. Remo*; Danpa-Panzuti: *Famme durmi*; Pinchi-Perotti-Olivieri: *Ho pianto una volta sola*; Testoni-Panzeri-Donida: *Sotto il mandorlo*; Mari-Gambetti: *Sedici anni*; Mazzocco-Ruccione: *Mia cara Napoli*; Colombi-Redi: *Mani che si cercano*; Testoni-Panzeri-Seracini: *Grazie dei fiori*
BOLOGNA II: 14,50-15 « Il gigante »

STAZIONI PRIME

15.35 **Pagine violinistiche**

15.45 **« Sorella Radio »**
Trasmissione per gli infermi

16.25-16.30
Previsioni del tempo per i pescatori

RETE AZZURRA

16.30 Stagione operettistica della Radio Italiana
LA GEISHA
Operetta in tre atti di O. Hall e H. Greenbank
Musica di SIDNEY JONES

O Mimosa San — *Nadia Mura*
Giulietta Diamant — *Lita Manuel*
Miss Molly Seamore — *Ornella D'Arrigo*
Reggy Fairfax — *Aldo Bertocci*
Katana — *Giovanni Gazzera*
Wun-hi — *Riccardo Massucci*
Il marchese Imary — *Ugo Pozzo*
Dick Cunningham — *Sante Andreoli*

Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Negli intervalli: Letture

18.55 Estrazioni del lotto

19 — Economia italiana d'oggi

19.20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(Gi.vi.emme)

19.26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 **ZIG-ZAG**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Regia di Enzo Convalli
(Locatelli)

21.15
La voce degli scontenti
a cura di Giancarlo Vigorelli

21.30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
(S.I.S. Liquori)

22 —
UCCIDERO' IL MANDARINO?
Radiodramma di
Théo Fleischman
Traduzione di Marco Visconti
Musica di Marcel Poot
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Il banchiere — *Angelo Calabrese*
Lo strano visitatore — *Augusto Mastrantoni*
Tchang, il Mandarino — *Renato Cominetti*
La favorita — *Lia Curci*
Impiegati di banca — *Gino Pestelli*, *Giotto Tempestini*, *Riccardo Cucciolla*, *Giovanni Cimara*

Orchestra diretta da Ferruccio Scaglia
Regia di Guglielmo Morandi

22.25 **Musica leggera**

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23.35 Dal *« Trocadero Biffi »* di Milano
Complesso Righi-Saitto

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0.05-1
Vedi Stazioni prime Rete Rossa

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20
Ottocento operistico italiano
Donizetti: a) *La figlia del reggimento*, ouverture, b) *La Favorita*, « Splendon più belle in cielo le stelle »; Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca »; Bellini: *La sonnambula*, « Prendi, l'anel ti dono »; Verdi: a) *La Traviata*, preludio atto I; b) *Don Carlos*, « Per me giunto è il dì supremo »; Boito: *Mefistofele*, ridda e fuga infernale; Catalani: *La Wally*, A sera (preludio atto III)
(Tre Teste)

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14.30 **Complessi jazz**

14.50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15.14-15.35 **Finestra sul mondo**

STAZIONI PRIME

15.35 **Pagine violinistiche**
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15.45-16.30
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

16.30 **Panorama di canzoni**
Cottrau: *Addio a Napoli*; Fleta-Del Montaro: *Mon petit cheval blanco*; Fischer: *Einmal mur mubt'es wieder sein*; Ignoto: *Szep a Rozsam*; Evans-Ricardel: *The frim from sonce*; Barroso: *Quanto le gusta*; David-Livingston-Devilli: *I sogni son desideri*; Ignoto: *Samba lele*

16.55 Agostino Gemelli
« La giornata universitaria »

17 — **Musiche di ILDEBRANDO PIZZETTI**
dirette dall'Autore
I) *Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra* (solista: Enrico Mainardi); II) *Cantata per baritono e orchestra* (solista: Mario Borriello); III) *Epithalamium, per soli coro e orchestra* (solisti: Graziella Sciutti, Antonio Pirino, Mario Borriello)
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti »
Registrazione effettuata il 6-3-1951 dalla sala del Conservatorio « S. Pietro a Majella » di Napoli

18.10 *« La Sfinge »*
Varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18.20 **I capolavori della canzone napoletana**

18.40 **Radiosport**

18.55 Estrazioni del Lotto

19 —
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Heiteres Wochenende - « Träume in der Dämmerung » - Canta Gerty Spertsch, al piano Monika Kühl - Hartung von Hartungen: « Witterung, Klima und Menschen » - Notiziario

19.20 **L'Italia in piazza**
« Piazza Banchi a Genova »

19.45 **Spiritual songs**

19.56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE MERANO - TRENTO: Gazzettino Dolomiti

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.58
PAGINE OPERETTISTICHE
Orchestra diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo e Tommaso Soley
Friml-Stothart: *Rose Marie*: *a)* Ouverture, *b)* « Oh! Rose Marie », *c)* Marcia dei cacciatori, *d)* Aria di Rose Marie, *e)* Canto indiano, *f)* Duetto Jana-Herman, *g)* La canzone del Totem-tom tom, *h)* Sestetto; Pietri: *Acqua cheta*: *a)* Introduzione e terzetto, *b)* Quartetto, *c)* Entrata di Ulisse e Stinchi, *d)* Duetto del carrozzino, *e)* Duetto Anita-Cecco, *f)* « Le stelle sorridono quiete », *g)* Duetto delle tortore, *h)* Canzone della Rificolona
Orchestra di Torino della Radio Italiana

21.50 **I vini italiani**
Arrigo Cajumi:
« Il grignolino ed il nebiolo »

22 — **Music-hall cosmopolita**

22.30 *Come migliorare gradualmente le condizioni di vita delle classi meno abbienti per consolidare la democrazia*

22.45 **Gino Filippini e la sua orchestra**

23.10-0.05
Vedi Rete Azzurra

STAZIONI PRIME

0.05 Dalla *« Sala Danze Castellino »* di Torino
Giovanni Rosaclot e la sua orchestra

0.30 Dal *« Dancing Le Arcate »* di Napoli
Pericle Morghen e il suo complesso

0.55-1 « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — **Franz Joseph Haydn**
LE STAGIONI
Oratorio per soprano, tenore, basso, coro e orchestra
Primavera - Estate - Autunno - Inverno
Soprano Lina Pagliughi; *tenore* Rodolfo Moraro; *basso* Sesto Bruscantini
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: *L'Osservatore delle Lettere e delle Arti*

22,55 **Inchiesta sul Neorealismo**
a cura di **Carlo Bo**
Decima trasmissione

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio** per le scuole. 12 Rumbe, sambe **e** carioche. 12,20 Dal repertorio sinfonico. **12,45** Oggi alla radio. **12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55** Calendario **Antonetto. 13** Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ritmi e canzoni. 13,55 Spettacoli e sport. 14,10 Voci lontane. 14,30 Franco Russo al pianoforte. 14,50 Chi è di scena? 14,58-15 Listino Borsa.

17,30 « In fondo al cuore » tre atti di **Guglielmo Zorzi. 19 Musica** leggera. **19,40** Vita della città, trasmissione a cura del Comune di Trieste. **20** Segnale orario. Giornale radio. 20,33 « Zig-Zag », varietà musicale. 21,15 Orchestra della **canzone diretta da Angelini.** 21,45 Concerto della pianista Licia Mancini. 22,20 « Le spine della scuola », **conversazione**, di G. Secoli. 22,30 Orchestra da concerto diretta da Pino Vatta. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo dal « Trocadero Biffi » di Milano.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: **(7,30) Rassegna della stampa** italiana. **8** Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8,24-9** « La voce della speranza » e musica leggera. **10,30** « Casa serena ». **11,30** Per le scuole. 12 Rumbe, sambe e carioche. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13 Segnale orario. Giornale radio.** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). **13,20** Ottocento operistico italiano. **14,05** Canzoni per tutti (Biscottificio E. Sechi, di Cagliari). 14,30 Complessi jazz. **14,50** « La settimana cinematografica ». **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,40** Radiosport. **18,55** Estrazioni del Lotto. **19** Fantasia folcloristica sarda. **19,30** Attualità. **19,55** Pagine operettistiche. Orchestra diretta da C. Gallino con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Giovanni Gazzera, Riccardo Massucci, Tommaso Soley. Orchestra di Torino della Radio Italiana. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo **Boton. 21 Orchestra** diretta da Enzo Ceragioli. **21,30** Pianista Marcello Abbado - Beethoven: « Sonata in la bemolle maggiore, op. 110 ». **21,55** Orchestra diretta da Angelini. **22,20** Canzoni napoletane. **22,30 Orchestra** diretta da F. Donadio. **23 Jazz per pianoforte. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale** radio. Estrazioni del Lotto. **23,35** Musica leggera. **23,52-23,55 Bollettino** meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 L'ora culturale. **19,30 Notiziario.** 20 Canzoni. **20,30 Varietà. 21 Notiziario.** 21,30 Serata teatrale. **23,30 Musica da** ballo. 23,45 Notiziario. **24-1 Musica da ballo.**

AUSTRIA
SALISBURGO - LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Commenti e notizie. **19,15 Sport. 19,30** Concertino del sabato. **19,45 Peggy Sanford al microfono. 20 Notizie del mondo. 20,15** « Pronto Parigi! - **Qui Vienna!** », **varietà** franco-tedesco. 21,30 « Rivista Phillips ». 22 Notizie del mondo e Sport. 22,15 Piccole gioie. **22,45 Studio notturno:** Il teatro. **23 Sandmann-Serenade.** 24-0,05 Ultime notizie.

VIENNA

19,10 Alla finestra: **Rassegna** settimanale della politica estera. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Notiziario. **20** Radiorchestre dirette da Max Schönherr e da Charly Gaudriot. 22 Alcuni dischi. **22,15** Ultime dello sport. **22,20** Notiziario. 22,40 Ora rosa. 23,40-1 Mezzanotte a Vienna. Nell'intervallo (24): Notizie in breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Ottorino Respighi. 19,45 Notiziario. 20 « Allo, Paris! Ici Bruxelles ». 21 Canzoni. 21,30 Jazz. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica religiosa. 23,30 Musica sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica da camera. 20 Week-end popolare. 21 Attualità. 21,15 « In cinque in armonia ». 21,45 Orchestra Bianchi. 22 Notiziario. 22,15 Musiche richieste. 23 Notiziario. 23,05 Jazz. 23,30-24 Dischi.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 21 **La Passione,** di Lanza del Vasto, dalla Chiesa di San Severino. 23 « Idee e uomini ». 23,25 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 « I passeri di Parigi ». 19,35 Complesso Alberti. 20 Notiziario. 20,30 « Delitti in vendita », giallo in dodici episodi. 21-24 La ballerina delle stelle, operetta di Vincent Scotto; nell'intervallo (22,45) Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20,15 Canzoni. 20,30 Rivista. 20,40 Musica operistica. 22 Notiziario. 22,05 Musica varia. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,20 Di settimana** in settimana. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 Una serata con **Paul Lincke. 22 Posizioni dello sport. 22,25 Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore** (KV. 364) diretta da Paul Hindemith. **22,55** « Quattro annotazioni », di Francis Jammes. **23,05 Musica da ballo. 24** Ultime notizie. **0,10 Settetto Peter Rasmussen. 0,35** Musica da ballo. **1-2** Musiche di films tedeschi ed americani.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: New York. **19,30** Cronaca dell'Assia, Campane, Notiziario e Commenti. **20** « Entrata libera », serata di varietà a cura di **Toni Hoffbauer. 21,30** Cabaret. **22 Notiziario e** Sport. **22,20 Vecchie e nuove melodie d'operette. 23-1 Musica** leggera e da ballo (nell'intervallo (24): Ultime notizie).

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: New York. 19,30 Commentario della settimana. 19,45 Notiziario e Sport. **20,10** Musica leggera. **20,50** « Gangster, truffatori e ladri », sette allegri racconti gialli, a cura di Olf Fischer. **22** Notiziario. **22,10** Dal cestino della stampa mondiale. **22,45** Vecchi e nuovi successi. 24 Ultime notizie. **0,05-1** Orchestra Hans Rehmstedt.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. **19,15** Cronaca di fin di settimana. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Tre valzer, operetta in tre parti di Oscar Straus diretta da Otto Gerdes. 22 Notiziario. **22,15** Panorama dello sport. **22,30-2** Musica da ballo - Nell'intervallo (24-24,15): Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Orchestra Dankson. **20,15** Rivista. **20,45** La settimana a Westminster. **21** Music-hall. **22** Notiziario. **22,15** La serata teatrale. **23,45** Musica sacra. **24-24,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Jazz. **19,45** « Posso aiutarvi? ». **20** Notiziario. **20,30** Dibattito fra studenti universitari americani e inglesi. **21** Nuovi libri. **21,15** Musica varia. **22** Musica sinfonica. **23** Notiziario. **23,30** Canzoni folcloristiche. **24,15** Dischi **24,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Stanford Robinson: Musica da balletto. **5,15** Orchestra leggera della BBC. **6** Musica leggera. **6,45** Musica di Bach. **7,30** Banda della Regia Marina diretta dal magg. F. Vivian Dunn. **8,30** Concerto diretto da Michael Krein. **9,15** Baritono Gordon Clinton. **13** Concerto diretto da Vittorio Gui - Busoni: **Sarabanda e corteo,** dal « Dottor Faust »; **Respighi: Pini di Roma,** poema sinfonico. **14,15** Musica leggera. **15,45** Sguardi sul jazz. **19,30** Canzoni. **21,15** Varietà musicale. **22** Musica di Bach. **22,15** Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. **23-23,45** Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane di Zurigo. **19,10** Saluto musicale agli svizzeri all'estero. **19,30** Notiziario ed Eco del tempo. **20** Serata di varietà. **22** Notiziario. **22,05** Musica da ballo. **22,35-23** I campionati mondiali di hockey sul ghiaccio.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,50** Complesso Angelini. **13,15** Arie antiche e galanti. **13,45-14** Concerto diretto da Denis Wright - Schubert: **Rosamunda,** musica da balletto; A. Benjamin: **Marcia,** introduzione e rumba finale da « Musica leggera ». **16,30** Concerto diretto da **Otmar Nussio,** con la partecipazione del duo pianistico Klepitschelf-Zambelli - Mozart: a) **Il flauto magico,** ouverture, b) **Concerto in mi bemolle maggiore,** K.V. 365, per due pianoforti e orchestra, c) **Danze tedesche;** Liszt: a) **Valzer di Mefistofele;** b) **Concerto patetico in mi minore** per due pianoforti soli. **17,30** Il sabato dei ragazzi. **18 Musica richiesta. 18,30** Voci del Grigioni Italiano. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Dischi dallo schermo al microfono. **20,10** « Dall'aro al forcone », storia dell'uomo ricostruita da Silva e Tornii (IV puntata): « Nel mezzo del cammin dei nostri dì ». **20,45** Concerto diretto da Ian Whyte. **21,45** « Autorità e individuo », di Bertrand Russel. Terza parte: « **La funzione dell'individualità** ». **22,15** Notiziario. **22,20** Interpretazioni di Annik Charlier. **22,40** Grappoli di belle musiche. **23,15** Luciano Sgrizzi al cimorgano. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** « Lo specchio del tempo ». **19,45** Piccolo corso di storia svizzera. **20,10** Il quarto d'ora vallese. **20,40** Felix Leclerc e le sue canzoni. **20,55** Sogni per tutti. **21,20** « Il varietà del sabato ». **22,30** Notiziario. **22,35-23** Il « buonasera », di Radio Losanna.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

La finestra di "Casa serena,,

A CURA DI ANNA MARIA ROMAGNOLI - TUTTI I GIORNI, TRANNE IL GIOVEDÌ E LA DOMENICA, ORE 10,30 - STAZIONI PRIME

Lo specchio

«Si deve esser belle a tutte le età»: così, in una delle recenti trasmissioni, ha affermato Luli Lombardo. Come ottenere questo? Riassumiamo qui la sua conversazione:

Il segreto per non perdere il proprio fascino sta nell'accettare con serenità il trascorrere del tempo. Non bisogna attardarsi a fare le giovanette e bisogna imparare a non rimpiangere nulla e tanto meno a fare confronti col passato.

Del resto la bellezza, oggi, è fatta di espressione, di grazia, di fascino: e queste sono doti che si possono conservare sempre. Essa, in sè e per sè è costituita di freschezza a vent'anni, di leggiadria e grazia a trenta, di personalità ed eleganza a quaranta, e di fascino a tutte le età. Ciò che è importante è il non arrestarsi a metà cammino, ma al contrario voler scoprire, coltivare e sviluppare la nuova bellezza d'ogni stagione della propria vita. E questo si ottiene modificando gradatamente il trucco, la pettinatura, il portamento.

Dai venticinque ai trentacinque anni, per esempio, la donna è nel pieno fiore della sua femminilità, ma è anche finito, per lei, il periodo in cui una discreta trascuratezza poteva risultare piuttosto interessante. Deve perciò essere sempre ben pettinata, curata nel viso e nelle mani. Deve tener d'occhio la sua figura affinchè conservi l'elasticità, e questo, sorvegliando il suo sistema glandolare, seguendo di tanto in tanto un regime alimentare ed eseguendo assiduamente pochi, ma appropriati esercizi di ginnastica ogni mattina.

Gli anni che vanno dai trentacinque ai quarantacinque sono anni faticosi per qualunque donna: è necessario che in questo periodo ognuna faccia il punto sui propri difetti e sulle proprie qualità. Deve conservare o imparare l'arte della compostezza, nella voce, nel gesto, nell'espressione. Tutto in lei deve essere improntato alla massima compostezza. Deve aver cura dei pròpri capelli e del proprio viso, tenendo presente che la pelle, a quest'età, ha più che mai bisogno di essere pulita, nutrita e tonificata. Il trucco sarà leggero, molto discreto. Non bisognerà trascurare la cura delle mani, che vanno nutrite con creme e difese dal freddo. Esse sono le prime a tradire la vera età.

L'età che va dai quarantacinque ai sessant'anni è quella in cui si chiudono certi orizzonti e se ne aprono altri più vasti. E' il momento in cui ci si raccoglie, si ha più tempo per pensare e riflettere e per crearsi una personalità pacata e dolce.

Si userà un trucco invisibile, si nutrirà la pelle, ma senza preoccuparsi delle rughe (chi non ha a quest'età le rughe del sorriso e dell'espressione vuol dire che non ha vissuto).

Si cureranno i propri capelli (grigi o bianchi che siano), e si sorveglierà la propria salute: niente più alcool e fumo e molto riposo.

E per finire, una raccomandazione che è rivolta anche alle amiche che hanno superato — da poco o da molto — i sessant'anni: osservate la disciplina più utile alla vita, quella del cuore e del cervello. La vostra mente non indulga a pensieri o supposizioni malevoli; non ci sia in voi nè pessimismo, nè risentimento, nè rimpianti o giudizi troppo severi verso gli altri. Questa serenità di spirito vi darà la sola bellezza importante, la sola bellezza che non muta.

Tempo di valzer

La fantasia di Diego Calcagno sembra sempre sospesa sugli aerei fili di un circo irreale. Dal suo particolare modo di guardare il mondo, modo talvolta fiabesco e talaltra faunesco, dal suo tramutare in patetico un accenno di sorriso, da un ammantare di pudichi veli certe sue trasognate e innocenti malizie, nascono la spumeggiante poesia di Calcagno e il suo svagato umorismo.

I nostri lettori e gli amici fedeli della Radio ritroveranno con rinnovato piacere questo scintillio poetico nel volume in cui Calcagno — sotto il titolo allegorico «Tempo di valzer» (Edizioni Tempo) — ha raccolto buona parte delle sue pagine più recenti, nate per il quotidiano o per le numerose conversazioni al microfono, nate soprattutto da un sincero e commosso colloquio con la propria e l'altrui umanità

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino